

Piesňový recitál Jiřího Rajniša v Malej sále SF

20.5.2026 - | Slovenská filharmónia

V utorok 26. mája 2026 o 19.00 sa v Malej sále Slovenskej filharmónie debutovo predstaví významný český operný spevák Jiří Rajniš, ktorý patrí medzi popredných českých barytonistov mladšej generácie. Má za sebou štúdium v USA, presadil sa na známych európskych operných scénach a úspešne hosťoval aj v milánskej La Scale. Spolu s naším klaviristom, korepetítorom SND Róbertom Pechancom prednesie výber z rakúskeho piesňového repertoáru, ktorý doplní vokálny cyklus slovenského autora.

„Piesňový recitál dokáže ponúknuť široké spektrum výrazových polôh – od hlboko introspektívnych momentov až po dramaticky vypäté a energické pasáže. Práve kontrast medzi nemeckou piesňovou tradíciou, reprezentovanou napríklad tvorbou Gustava Mahlera či Ericha Wolfganga Korngolda, a súčasnejším, temnejším výrazom Jevgenija Iršaia môže poslucháčovi priniesť intenzívny dramatický zážitok, ktorý sa v mnohom približuje divadelnej sile opery. Možno by som teda poslucháča pozval práve týmto: prídte zažiť operu v jej najkoncentrovanejšej podobe – bez kulís, bez kostýmov, ale s maximálnou intenzitou emócie a výrazu“, hovorí o utorkovom Piesňovom recitále v Slovenskej filharmónii Jiří Rajniš.

Utorkový večer otvorí výber z cyklu 12 piesní *So Gott und Papa will*, op. 5 brnianskeho rodáka **Ericha Wolfganga Korngolda**, autora slávnych filmových hudieb pre Hollywood. Mladý skladateľ ich skomponoval na texty Josepha von Eichendorffa, ktorý bol jedným z jeho obľúbených básnikov. Zatiaľ čo niektoré piesne sú spracované jednoducho a tradične, v iných sa autor odvážil uchýliť k zaujímavým experimentom. Nasledovať bude jeho **Korngoldova** pieseň **Die Geniale**, ktorú skladateľ skomponoval tiež na text Josepha von Eichendorffa. Je oslavou mladosti a bezprostrednosti. Skladateľovu tvorbu pre hlas a klavír doplní pieseň **My Mistress Eyes**, z cyklu **Fünf Lieder**, op. 38, skomponovanú na Shakespearov sonet a venovanú synovi Ernstovi ako svadobný dar. Nasledovať bude výber z dvoch známych piesňových cyklov **Gustava Mahlera - Päť piesní podľa básní Friedricha Rückerta** a **Chlapcov zázračný roh**. Od roku 1901 Mahler čerpal inšpiráciu z tvorby nemeckého romantika, básnika Friedricha Rückerta. Do roku 1903 skomponoval desať piesní na Rückertove verše. Viacero takýchto piesní sa súhrnne označuje názvom *Päť piesní podľa básní Friedricha Rückerta*. Vystrieda ho výber z cyklu *Chlapcov zázračný roh*, ktorý obsahuje piesne vojenské, tulácke, detské, ale aj piesne o láske. Program uzavrie piesňový cyklus *Die Niemandslieder* slovenského skladateľa **Jevgenija Iršaia**, rodáka z Petrohradu. Po príchode na Slovensko skladateľ napísal viacero cyklov pre hlas. Cyklus **Die Niemandslieder** pre basbarytón a klavír na texty Paula Celana, jedného z najväčších povojnových básnikov skomponoval v roku 1998. Pri príležitosti premiéry na festivale Nová slovenská hudba autor uviedol: *Nie je to náhoda, že každý veľký umelec premýšľa o plynutí času, o neopakovateľnosti každého okamihu a možno najdôležitejšia a najvzácnejšia vec pre každého je, nájsť cestu k sebe v tom každodennom zhone, v tom neľútostnom plynutí tak krehkého času, ako povedal Celan: "Dýchaj a buď sám sebou."*

Jiří Rajniš pozýva na utorkový piesňový večer:

„Domnievam sa, že práve piesňový repertoár môže dnešného poslucháča osloviť svojou intimitou, bezprostrednosťou a hlbokým prepojením hudby s textom. V dobe, ktorá je často presýtená veľkými efektmi, ponúka piesňová tvorba jedinečný priestor pre sústredený, autentický umelecký zážitok a veľmi osobný kontakt medzi interpretom a publikom.“

<https://www.filharmonia.sk/aktuality-a-novinky/piesnovy-recital-jiriho-rajnisa-v-malej-sale-sf>