

„Czas po godzinach” to wyjątkowy cykl popołudniowych spotkań z osobami, które działają z pasją, tworzą, a przy tym inspirują.

14.5.2026 - Joanna Szablowska | Politechnika Śląska w Gliwicach

Nie samą nauką student żyje! Po całym dniu zajęć warto złapać oddech — ale też dać się zainspirować! W kameralnej, przyjaznej atmosferze porozmawiasz z ludźmi, którzy z odwagą realizują swoje pomysły.

Miejsce: **Studenckie Centrum Kreatywności - ul. Akademicka 3, Gliwice**

Termin: **14.05.2026 - godzina 17.00**

Rejestracja: nie jest wymagana

Naszymi gośćmi tym razem będą dr inż. Maciej Sowa oraz mgr inż. Aleksander Olesiński z Wydziału Chemicznego Politechniki Śląskiej, związani z Electrochemistry Group (https://www.instagram.com/electrochemistrygroup_polsl/) oraz Laboratorium Badań Korozyjnych (<https://www.facebook.com/LaboratoriumBadanKorozyjnych>). Wspólnie realizują projekty na styku inżynierii materiałowej, elektrochemii i (od niedawna) akustyki, a prywatnie łączy ich wieloletnia fascynacja gitarą i twórczością zespołu Metallica (i nie tylko).

Podczas spotkania porozmawiamy o kulisach eksperymentu przygotowanego w ramach Światowego Dnia Świadomości Korozyjnej CorrDay 2026 (<https://www.polsl.pl/rch-11/corrday2026/>), w którym sprawdzili, czy i jak korozja wpływa na brzmienie strun gitarowych. Projekt „Długość dźwięku korozji” połączył hektolitry potu (na szczęście sztucznego), badania elektrochemiczne, obserwacje mikroskopowe i analizę dźwięku – a jego efekty można było usłyszeć m.in. w podcaście uczelnianym „Pogadajmy o Nauce” (<https://polsl.transistor.fm/127>).

Od naszych gości dowiemy się między innymi:

- ☐ czy korozja naprawdę „zmienia dźwięk” i co fizycznie za tym stoi,
- ☐ jak wyglądało badanie strun zanurzanych w sztucznym pocie i dlaczego to właśnie on jest kluczowym czynnikiem korozyjnym,
- ☐ czym różni się brzmienie strun nowych i zużytych – i czy usłyszysz to każdy (sprawdź sam!),
- ☐ jakie wyzwania pojawiają się przy badaniu tak nietypowego „materiału badawczego” jak cienka struna gitarowa,
- ☐ jak łączyć rygor naukowy z popularyzacją wiedzy – od eksperymentu po podcast,
- ☐ skąd pomysł, by wyniki badań „zagrać” na gitarze i dlaczego padło na "Metallicę".

Podczas spotkania będzie można zobaczyć, jak interdyscyplinarne podejście pozwala odkrywać zupełnie nowe perspektywy - nawet w zjawiskach, które wydają się dobrze znane. Nauka, dźwięk i korozja jeszcze nigdy nie były tak blisko siebie. Będzie to również wspaniała okazja, aby po prostu porozmawiać o muzyce. Nie zabraknie również próbki brzmienia strun na żywo.

https://www.polsl.pl/cas/ps_aktualnosci/czas-po-godzinach-w-maju