

Dům umění v Ostravě oslaví 100 let celodenním programem a dvěma výstavami

30.4.2026 - | Galerie výtvarného umění v Ostravě

Galerie výtvarného umění v Ostravě (GVUO), příspěvková organizace Moravskoslezského kraje, připravuje ve středu 13. května oslavu stého výročí své výstavní budovy Domu umění. Výroční den nabídne celodenní program pro veřejnost před budovou i slavnostní zahájení výstav Stopa (1926-2026) a Jurečkova sbírka, které připomínají historii Domu umění i osobnosti spojené s jeho vznikem. Výstava Stopa (1926-2026) potrvá do 30. srpna, komorní projekt Jurečkova sbírka do 28. června.

"Oslava se uskuteční před Domem umění, kde je od 10 do 20 hodin připraven program pro školy, rodiny i další návštěvníky. Nabídne interaktivní stanoviště s výtvarnými dílnami, komentované prohlídky, taneční vystoupení, swingový koncert, fotokoutek v prvorepublikovém duchu i večerní prohlídku výstav. Galerie výtvarného umění v Ostravě spolupracuje na přípravě se Střední uměleckou školou, Ostrava, Ostravskou univerzitou, Českou televizí - televizním studiem Ostrava a Českým rozhlasem Ostrava," uvedl radní Moravskoslezského kraje pro kulturu a památkovou péči Peter Harvánek.

100 LET DOMU UMĚNÍ V OSTRAVĚ

Výstava Stopa (1926-2026), která představuje téměř 200 děl ze sbírky GVUO od 153 autorek a autorů, sleduje historii Domu umění a jeho sbírek od roku 1926 až do současnosti. Na výstavě je možné sledovat proměny sbírky i vliv historických a politických okolností na její podobu. Zastoupeni jsou umělkyně a umělci spjatí s regionem, například Augustin Handzel, Valentin Držkovic, Věra Jičínská, Katarína Szanyi nebo Alois Zapletal, ale také Václav Brožík, Josef Čapek, Bohumír Matal, Mikuláš Medek, Adriena Šimotová, Toyen či Jan Zrzavý. Na výstavě i ve sbírce GVUO se tak vedle sebe ocitají díla, která by se za jiných okolností zřejmě nikdy nesetkala.

"Výstava prostřednictvím uměleckých děl připomíná klíčové okamžiky historie Domu umění i proměny akviziční strategie galerie v letech 1926 až 2026. Zásadní roli přitom hrála nejen doba, ale také osobnosti, které stály u zrodu sbírky. Každá z těchto linií zanechala své stopy. Některé se nám podařilo identifikovat, jiné možná zůstanou navždy zaváté," doplnila kurátorka Renata Skřebská. Výstavou se můžete projít spolu s kurátory čtvrtek 21. května a v úterý 2. června vždy od 17 hodin. Rezervace je nutná předem na webových stránkách galerie.

Součástí výstavního projektu Stopa (1926-2026) je i Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO. Třicáté druhé dílo, malbu Eduarda Halberštáta Konfigurace / Odpich rychlotavby, vybrala Slobodanka Radun, režisérka dokumentu 100 let Domu umění v Ostravě. Ten vznikl u příležitosti výročí a vysílací premiéru bude mít 27. května na ČT art.

ODKAZ FRANTIŠKA JUREČKA

Komorní výstava Jurečkova sbírka v Galerijním mezipatře rozšiřuje projekt Stopa (1926-2026) o výběr 35 maleb a grafik 29 umělců ze sbírky Františka Jurečka (1864-1925). Ostravský stavitel a mecenáš odkázal Spolku Domu umění svůj soubor 112 uměleckých děl, které se staly základem sbírky Galerie výtvarného umění v Ostravě. "Umění chápal jako prostředek vzdělávání a chtěl, aby bylo přístupné široké veřejnosti. Jeho dar se stal jedním z klíčových momentů kulturních dějin města," uvedl kurátor výstavy a ředitel galerie Jiří Jůza.

Po studiích ve Vídni Jureček převzal rodinnou stavební firmu a podílel se na významných stavbách v

Ostravě. Už ve 20. letech 20. století spolu s Aloisem Sprušilem usiloval o vznik stálého výstavního prostoru v Ostravě. "Roku 1922 proto společně s dalšími filantropicky založenými občany města založili Spolek pro vystavění a udržování výstavního pavilonu v Moravské Ostravě, který zahájil stavbu Domu umění o rok později. František Jureček bohužel zemřel v roce 1925 zhruba půl roku před jeho otevřením," uzavřel Jůza.

PRAKTICKÉ INFORMACE

Vstupné na obě výstavy činí 120 korun plné a 60 korun zlevněné. Volný vstup je pro seniory nad 65 let a v pátek pro všechny návštěvníky. Podrobný program oslavy je k dispozici na webových stránkách galerie.

Stopa (1926–2026)

14. 5. – 30. 8. 2026 (vernisaž 13. 5. v 17 hodin)

Kurátoři: Renata Skřebská, Jiří Jůza

Grafický design: Katarína Jamrišková

Záštitu nad výstavou převzal Josef Bělca, hejtmán Moravskoslezského kraje.

Projekt je realizován s finanční podporou statutárního města Ostravy a Ministerstva kultury.

Vystavující umělci a umělkyně: Karel Adamus, Daniel Balabán, Jakub Bauernfreund, Jan Bauch, Jiří Bielecki, Josef Bolf, Svatoslav Böhm, Václav Boštík, Josef Brož, Václav Brožík, Jacques Callot, Michal Cimala, Josef Čapek, Karel Černý, Jiří David, Bedřich Dlouhý, Josef Drha, Valentin Držkovic, Ferdiš Duša, Libor Fára, Bedřich Feigl, Zdena Fibichová, Rudolf Fila, Emil Filla, Daniel Fischer, Veronika Flaková, František Foltýn, Viktor Frešo, Eva Fuka, Kurt Gebauer, Wenzel Hablik, Eduard Halberštát, Augustin Handzel, Karl Harrer, Vlastislav Hofman, Ota Holas, Steven Myron Holl, Aleš Hudeček, František Hudeček, Vojtěch Hynais, Josef Istler, Jozef Jankovič, Zdeněk Janošec Benda, František Janoušek, Vladimír Janoušek, Věra Janoušková, Věra Jičínská, Jiří John, Jaroslav Kapec, Jiří Kars, Rudolf Kedl, Michal Kern, Václav Kiml, Svatopluk Klimeš, Eva Kmentová, Jiří Kolář, Viktor Kolář, Jaroslav Kolář, Stanislav Kolíbal, Bohdan Kopecký, Konstantin Alexejevič Korovin, Igor Korpaczewski, Pravoslav Kotík, Marius Kotrba, Katarzyna Kozyra, Jaroslav Král, Radoslav Kratina, Vladimír Kristin, Václav Krůček, Jan Kubíček, Otakar Kubín, Zdeněk Kučera, Jan Kupecký, Martin Kuriš, Bohdan Lacina, Oskar Larsen, Milan Lasota, Kamil Lhoták, Karel Malich, Quido Mánes, Bohumír Matal, Adéla Matasová, Mikuláš Medek, Juraj Meliš, Vladimír Merta, Constantin Meunier, Miloslav Moucha, František Muzika, Jiří Načeradský, Josef Matěj Navrátil, Vratislav Nechleba, Otakar Nejedlý, Andreas Nemeš, Karel Nepraš, Pavel Nešleha, Petr Nikl, František Ondrůšek, Ivan Ouhel, Eduard Ovcáček, Petr Pastrňák, Milan Paštéka, Iain Patterson, Sergius Pauser, Bedřich Augustin Piepenhagen, Robert Piesen, Ivan Pinkava, Antonín Procházka, Hana Puchová, Karel Purkyně, Václav Radimský, Michael Rittstein, Helena Salichová, Vojtěch Sapík, Jiří Seifert, Zbyněk Sekal, Jaromír Schor, Rudolf Sikora, Zbyšek Sion, Zdeněk Sklenář, Vladimír Skrepl, Václav Stratil, Jiří Surůvka, Zdeněk Sýkora, Katarína Szanyi, Jan Šerých, Jiří Šigut, Josef Šíma, Adriena Šimotová, Michal Škoda, Václav Špála, Jakub Špaňhel, Jindřich Štreit, Jindřich Štyrský, Max Švabinský, Václav Tikal, Margita Ylovsky Titlová, Antonín Tomalík, Jiří Toroň, Toyen, Andrzej Urbanowicz, Miloš Urbásek, Jan Václavík, Rudolf Valenta, Jitka a Květa Válový, Vratislav Varmuža, Aleš Veselý, Jaroslav Vožniak, Jan Wojnar, Josef Zábranský, Alois Zapletal, Olbram Zoubek, Jan Zrzavý, Helena Železná-Scholzová

Jurečkova sbírka

14. 5. – 28. 6. 2026 (vernisaž 13. 5. v 17 hodin)

Kurátoři: Renata Skřebská, Jiří Jůza

Grafický design: Katarína Jamrišková

Záštitu převzal Peter Harvánek, radní pro kulturu a památkovou péči Moravskoslezského kraje.

Vystavující umělci: Mikoláš Aleš, Oldřich Blažíček, Hugo Böttinger, Norbert Josef Karel Grund, Roman Havelka, Antonín Hudeček, Bohumír Jaroněk, Felix Jenewein, Alois Kalvoda, Beneš Knüpfer, Jules Joseph Lefebvre, Adolf Liebscher, Emanuel Krescenc Liška, Quido Mánes, Josef Mánes, Václav Mánes, Luděk Marold, Julius Mařák, Gabriel Cornelius Max, Josef Matěj Navrátil, Antonín Slavíček, Hanuš Schwaiger, Jaroslav Špillar, Max Švabinský, František Tkadlík, Josef Ullmann, Joža Uprka, Jaroslav Věšín, Václav Radimský

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI: Česká televize, Český rozhlas Ostrava

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI: Art Antiques; Artalk; Artikl; ArtRevue; Deník; magazín Patriot; ostravan.cz; Polar; Patriot Program; Rádio Čas

PARTNEŘI: Moravskoslezský kraj; Ministerstvo kultury ČR; statutární město Ostrava; Archiv města Ostravy; Rada galerií České republiky; Střední umělecká škola Ostrava; Ostravská univerzita; Dopravní podnik Ostrava; Fakultní nemocnice Ostrava; Newton media, a.s.; Rengl, s.r.o.; Epona Ostrava s.r.o.; Tiskárna Helbich, a.s.; Forum Nová Karolina

STO LET DOMU UMĚNÍ V OSTRAVĚ

Galerie výtvarného umění v Ostravě je příspěvkovou organizací Moravskoslezského kraje, která pečuje o sbírky čítající téměř dvacet pět tisíc uměleckých děl. V Domě umění, který 13. května oslaví sto let od svého otevření, pořádá výstavy a nabízí také edukační a doprovodné programy. Památkově chráněnou budovu na základě veřejné soutěže vyprojektovali architekti František Fiala a Vladimír Wallenfels.

https://www.gvuo.cz/pro-media/dum-umeni-v-ostrave-oslaví-100-let-celodennim-programem-a-dvema-vystavami_sd94