

Komorná hudba s dvoma vzácnymi hosťami z Čiech

23.4.2026 - | Slovenská filharmónia

Aktuálny mesiac uzavrie v utorok 28. apríla 2026 o 19.00 koncert z cyklu Komorná hudba. V Malej sále SF privítame dvoch vzácných hostí z Čiech - Davida Marečka, brnianskeho rodáka, klaviristu a generálneho riaditeľa Českej filharmónie, ktorý tvorí duo s jedným z najvýznamnejších českých violončelistov svojej generácie Václavom Petrom, víťazom mnohých medzinárodných interpretačných súťaží a koncertným majstrom Českej filharmónie. V autentickej interpretácii umelcov zaznejú diela troch českých skladateľov Josefa Suka, Antonína Dvořáka a Leoša Janáčka. Program doplnia kompozície Roberta Schumanna a Igora Stravinského.

Igor Stravinskij vytvoril z vybraných častí svojej baletnej hudby Pulcinella niekoľko samostatných skladieb. Jednou z nich je päťčasťová *Talianska suita* pre violončelo a klavír, ktorá zaznie na úvod utorkového večera v Malej sále Slovenskej filharmónie. Nasledovať budú diela českých skladateľov. K vedúcim osobnostiam českej hudobnej moderny patrí český skladateľ, huslista a pedagóg, **Josef Suk**. V roku 1890, krátko pred vstupom do Dvořákovskej majstrovskej triedy, napísal Suk niekoľko komorných diel, medzi ktoré patrí aj *Balada d mol pre violončelo a klavír*. V roku 1896 vytvoril pre toto nástrojové zoskupenie ďalšiu skladbu – **Serenádu A dur**, ktorá bola onedlho vydaná v Berlíne spolu s revidovanou verziou *Balady d mol* pod spoločným opusovým číslom 3. Nasledovať bude *Rondo g mol pre violončelo a klavír, op. 94 Antonína Dvořáka* z roku 1891. V tomto roku skladateľ začal svoje pôsobenie na Pražskom konzervatóriu, vycestoval po siedmykrát do Anglicka, kde mu bol udelený čestný doktorát Univerzity v Cambridge a dostal pozvanie, aby sa stal novým riaditeľom Národného hudobného konzervatória v New Yorku. *Rondo g mol pre violončelo a klavír, op. 94* bolo súčasťou koncertného turné, ktorým sa skladateľ lúčil so svojou domovinou. Vystrieda ho jediné dielo pre violončelo a klavír **Leoša Janáčka** s poetickým názvom *Pohádka*, ktorá po prvý raz zaznela v rámci pravidelných komorných koncertov, ktoré na brnianskej Varhanickej škole začal Janáček organizovať od roku 1908. Skladba je skomponovaná na námietku epickej básne V. A. Žukovského – *Rozprávka o cárovi Berendejovi* (1832). S **Dvořákovým** rozlúčkovým koncertným turné pred jeho odchodom do USA súvisí aj ďalšia skladba programu *Klid lesa, op. 68 č. 5*. Podobne ako *Rondo, op. 94* ju skladateľ upravil o dva roky neskôr aj pre sólové violončelo a malý orchester. Na záver programu zaznie *Päť skladieb v ľudovom tóne, op. 102 Roberta Schumanna*, jedného z najobľúbenejších nemeckých skladateľov raného romantizmu. „*Tieto skladby sú v ľudovom štýle a majú takú sviežosť a originalitu, že som z nich bola celkom unesená*“, napísala o tomto diele manželka skladateľa Clara Schumannová, nemecká klaviristka a skladateľka.

<https://www.filharmonia.sk/aktuality-a-novinky/komorna-hudba-s-dvoma-vzacnymi-hostami-z-ciech>