

pražská premiéra skořápky v unikátní spolupráci se spitfire company

15.11.2021 - Marcela Bednaříková | Divadelní společnost Petra Bezruče s.r.o.

V pořadí druhou a zároveň světovou premiérou v Divadle Petra Bezruče byla dramatizace románu Iana McEwana *Skořápka*. Současný britský prozaik patřící k mistrům své generace vytvořil osobitou variaci na hamletovské téma. Inscenaci Bezruči uvádějí v koprodukcí s uměleckou skupinou Spitfire Company, která sbírá prestižní ocenění u nás i v zahraničí. V režii Miřenky Čechové a Petra Boháče v hlavních rolích hrají Kateřina Krejčí, Markéta Matulová a Lukáš Melník. Inscenaci nyní čeká v rámci spolupráce i premiéra pražská.



básník perverze ian mcewan

Ian McEwan patří k nejznámějším britským i světovým prozaikům současnosti. K jeho nejproslulejším dílům patří román *Betonová zahrada* (1978), díky kterému si, společně ještě s dalšími romány, vysloužil přívěs „básník perverze“. K tomuto označení mu dopomohla témata, jako je pedofilie, incest a otevřené násilí. Za psychologický román *Amsterdam* (1998) obdržel prestižní Bookerovu cenu. Mimořádného úspěchu se dočkal román *Pokání* (2001), jenž zaznamenal obrovský ohlas u čtenářů i odborné kritiky. Popularitu díla i autora umocnila také stejnojmenná filmová adaptace z roku 2007, v níž ústřední dvojici ztvárnily hollywoodské hvězdy Keira Knightley a James McAvoy. „Málokterý současný autor dokáže být tak produktivní, a zároveň přicházet s novým námětem, jiným prostředím a neotřelou zápletkou. V roce 2000 získal Řád britského impéria. Časopis *The Times* ho v roce 2008 zařadil mezi 50 nejvýznamnějších britských spisovatelů po roce 1945. A deník *Daily Telegraph* mu udělil 19. příčku v seznamu 100 nejmočnějších lidí v britské

kultuře," přibližuje Iana McEwana dramaturgyně **Anna Smrčková**.

unikátní spolupráce s uměleckou skupinou spitfire company

Román ***Skořápka*** vydal McEwan v roce 2016. Moderní hamletovskou parafrázi režiruje tandem **Miřenka Čechová a Petr Boháč**. Oceňovaní tvůrci zkoušeli v Divadle Petra Bezruče již v roce 2018, kdy vytvořili pohybovou spolupráci k inscenaci *Zapomenuté světlo*. Oba jsou také zakladateli umělecké skupiny **Spitfire Company**, která se těší uznání odborné i laické veřejnosti. „*Je to vlastně spolupráce dvou silných partnerů, jednoho z mezinárodně nezávislé scény a druhého z etablované české činoherní scény, což je v Česku velmi výjimečné spojení,*“ říká k jedinečnému propojení Petr Boháč. „*Spolupracovat s herci a celým týmem, kteří jsou nejen obrovskými profíky, ale také tvůrci, kteří nad dílem sami přemýšlí a nebojí se riskovat, bylo velmi příjemné. Nebylo to žádným překvapením, neboť jsme v něco takového doufali, ale bylo to spíš šťastnou konstelací nás všech, určitým stupněm vyzrálé spolupráce, která si věci neulehčuje, nýbrž nastavuje určité mety,*“ doplňuje Miřenka Čechová.

v hlavní roli kateřina krejčí

Děj je vyprávěn z pohledu nenarozeného dítěte, díky kterému dostává kniha neobyčejné vyznění. Ještě nenarozený Hamlet glosuje nejenom o stavu dnešní společnosti, ale současně se snaží přijít na kloub detektivní zápletky. Hra tak má silný tragikomický ráz. „*Mně na ní nejvíc fascinovala ironická monologická linka plodu – nenarozeného dítěte, která stojí jakoby nad samotnou akcí, nad reálnou situací, v níž se nachází. Kříží se tu situační detektivka s existenciálním monodramatem. Mým cílem bylo proplést tyto dvě linie do sebe tak přirozeně, aby mohly existovat nejen vedle sebe, ale v závislosti na sobě a zároveň neslevit z McEwanova lehce komplikovaného jazyka. Věděla jsem, že to bude pro herce takzvaně těžké ‚umluvit‘, ale právě to je na této hře zajímavé,*“ uvádí ke své dramatinizaci Miřenka Čechová. „*Když jsme promýšleli koncept, věděli jsme, že nenarozené dítě musí hrát někdo s velkou dávkou životní i herecké zkušenosti, někdo, do něhož je vědění a citění nespochybně vepsáno. U Kateřiny Krejčí se nám toho dostalo vrchovatě. Ta role v sobě obsahuje nespočet emočních valérů a herečka musí být dostatečně zkušená, aby všechny obsáhla a mezi nimi náležitě přepínat,*“ dodává Petr Boháč.

světová premiéra 1. října 2021 v 18.30 hodin v divadle petra bezruče

pražská premiéra 22. listopadu 2021 v 19.30 hodin v divadle v celetné

autor **ian mcewan**

překlad **ladislav šenkyřík**

(úryvky ze shakespearova *hamleta* v překladu **martina hilského**)

koncept, režie **miřenka čechová, petr boháč**

dramatizace **miřenka čechová**

dramaturgie **anna smrčková**

dramaturgická spolupráce na textu **aneta fodorová**

výprava **lucie žilák labajová**

hudba, sound design **martin tvrdý**

light design **martin špetlík**

dítě **kateřina krejčí**

trudy **markéta matulová**

claudio **lukáš melník**

john **ondřej brett**

elodie **yvona stolařová**

policistka **markéta haroková**

hlasy z rádia **norbert lichý** a **marcela čapková**

uvádíme v koprodukcii s uměleckou skupinou spitfire company

HLMP podporuje v roce 2021-2023 projekt spitfire company víceletým grantem / v roce 2021 částkou 1 530 000 Kč a v roce 2022-2023 částkou 1 700 000 Kč