Hudební kapely a autorská práva: Průvodce licencováním a playlisty pro živé vystupování

12.1.2026 - | OSA

Zakládáte kapelu a chcete hrát na koncertech? Ptáte se, zda potřebujete povolení ke hraní coverů, kdo má na starosti licenci a proč je playlist tak důležitý?

V tomto článku najdete odpovědi na nejčastější otázky hudebníků ohledně autorských práv, licencování a povinností souvisejících s živým vystupováním. Dozvíte se, kdy potřebujete autorizaci k úpravám skladeb, proč je nutné dodávat playlisty pořadatelům, a jak se správně orientovat v pravidlech OSA – ať už hrajete covery, vlastní tvorbu nebo lidové písně. Tento praktický průvodce vám pomůže vyhnout se nejčastějším nedorozuměním a zajistit, aby autoři hudby dostali spravedlivou odměnu za své dílo.

Založili jsme kapelu a chceme hrát převzaté věci, potřebujeme k tomu nějaké povolení?

Pokud hrajete cover ve smyslu interpretace původního díla bez jeho úprav, nepotřebujete žádné zvláštní povolení (ačkoliv pro samotné hraní tohoto coveru na koncertě musí mít pořadatel běžnou licenci). Pokud zhudebníte text, doplníte vlastní text k již existujícímu, otextujete cizí hudbu, přeložíte původní text či provedete hudební úpravu, která je zpracováním díla, je vždy nezbytný písemný souhlas dotčeného nositele práv, tzv. autorizace. Nemusíte sami složitě shánět kontakty na autory, s autorizací vám rádi pomůžeme, stačí nás kontaktovat na E: autori@osa.cz, nebo T: 220 315 317.

Byli jsme pozváni, abychom zahráli na jedné plánované akci – máme si požádat o licenční smlouvu, máme to na OSA hlásit?

Ohlášení akce na OSA a pořízení licence k užití hudby je v režii pořadatele.

Proč musím pořadateli zasílat playlist? A proč na něm musí být u skladeb uvedeni autoři hudby a textu?

Autorské odměny za koncerty vyplácíme adresně – to znamená, že všichni autoři skladeb, které na akci odehrajete, dostanou svůj podíl z autorské odměny. Abychom věděli, která díla na akci zazněla a od kterých autorů, potřebujeme tyto informace právě od vás. K tomu slouží playlist – seznam odehraných skladeb přímo na akci. V playlistu musí být u každé skladby uveden autor hudby i textu, aby dle názvu skladby nedošlo k záměně s jinou skladbou se stejným názvem. Playlist nám také slouží k ověření, zda jsou odehraná díla v našem repertoáru (tj. zastupujeme jejich autory). Bez playlistu tuto skutečnost nezjistíme.

Nestačí Vám dodat celý náš repertoár? Tam máte skladby, které hrajeme, napsané všechny. Nebylo by to jednodušší?

Nebylo – potřebujeme vědět, která konkrétní díla byla na dané akci skutečně hraná. Je to klíčový podklad pro rozúčtování autorských odměn směrem k autorům hudby a textu (aby odměnu za užití díla dostali opravdu jen ti autoři, jejichž díla na konkrétní akci zazněla). Konkrétní odehrané skladby stačí ve vašem repertoáru vyznačit třeba křížkem nebo tečkou, zvýrazňovačem apod.

Když hrajeme jenom svoje vlastní skladby, tak playlist není potřeba.

Podle zákona platí, že není povinné dodat playlist, pokud jsou užita výhradně díla nezastupovaná kolektivním správcem. Pokud je některý ze (spolu)autorů byť jen jediné užité skladby zastupovaný OSA, je zaslání playlistů povinné. Práva některého z autorů mohou být navíc zastupovaná OSA prostřednictvím nakladatele.

OSA doporučuje playlist pořadateli produkce vždy zaslat. OSA skladby na playlistu projde a porovná je s databází zastupovaných autorů.

Pokud budou skutečně všechny skladby volné (nezastupované) a Vy budete jediným vystupujícím, ze strany OSA nebude nic účtováno.

Pokud bude kromě Vás na akci vystupovat více kapel či interpretů, tím, že poskytnete pořadateli playlist, může být v licenci OSA zohledněn poměr zastupovaných a nezastupovaných skladeb – OSA může poskytnout pořadateli slevu dle platného sazebníku.

Když hrajeme pouze lidové skladby, playlist dodávat nemusíme?

POZOR – zdaleka ne všechny lidové skladby jsou nezastupované! Často tato díla nejsou skutečně lidová, ale mají své autory, popř. jde o díla lidová, která jsou autorsky zpracovaná.

Doporučujeme dodat seznam konkrétních odehraných skladeb, OSA skladby zkontroluje, a pokud budou skutečně nezastupované, může se to projevit v licenci pro pořadatele.

Proč máme dodávat playlist, když autoři skladeb jsou už po smrti?

Autorská práva trvají ještě 70 let od smrti autora a přecházejí na dědice. I během této doby musí pořadatel získat licenci k užití. Teprve po uplynutí této lhůty je dílo nezastupované. Pokud hrajete vážnou hudbu, je potřeba playlist zaslat a uvést případná zpracování děl, která také mohou být dílem zastupovaných autorů.

https://www.osa.cz/blog/hudebni-kapely-a-autorska-prava-pruvodce-licencovanim-a-playlisty-pro-zive-vystupovani