

Společné světy, porcelánová menagerie a zvuk na vlastní oči, Dům umění Ústí nad Labem otvírá 3 nové výstavy!

5.12.2025 - | Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Dům umění Ústí nad Labem vstupuje do zimní sezóny s trojicí výstav, které ukazují současné umění jako prostor sdílení, imaginace a hledání nových forem vnímání. Od prosince se galerie proměnila v místo, kde se potkávají kolektivní umělecké praxe, porcelánové postavy vystupující z literární alegorie i zvuk, který se stává viditelným pohybem.

Výstavy propojuje důraz na proces, experiment a otevřenost vůči světu kolem nás. DUÚL tak pokračuje v dlouhodobém záměru přinášet projekty, které rozšiřují pole současného umění a umožňují divákům zažít jej v celé šíři, od sociálního a komunitního rozměru přes precizní řemeslo až po okouzlení samotnou fyzikou.

SDÍLENÉ EXISTENCE

Mezinárodní výstava současného umění

11. 12. 2025 – 4. 3. 2026 | Galerie 1

Kurátorka: Petra Widžová

Výstava *Sdílené existence* se zaměřuje na nové formy spoluzití, sdílenou zkušenost a kolektivní praxi v současném umění. Klade otázku, jak mohou umělecké projekty otevírat dialog, posilovat vztahy a citlivě reagovat na témata, která dnes hýbou společností.

Kurátorská koncepce propojuje nové práce umělců s dřívějšími realizacemi, jež společně reflektují možnosti i limity sociálně angažovaného a komunitně orientovaného umění ve středoevropském kontextu.

Na výstavě se představují: Pojd' ven!/ Av avri! z.s., Efemér, Eva Jiříčka, Helush Yiraq, Katarina Šević a Gergely László, Polina Khatsenka, Ramiro Wong, Romana Hagyo a Silke Maier-Gamauf, Slavs and Tatars, Družstvo Racek, Sounáležitost v postsoučasnosti, Tereza Sýkorová.

FARMA ZVÍŘAT — Helena Patelisová

11. 12. 2025 – 4. 3. 2026 | Galerie 2

Kurátorka: Zuzana Doležalová

Keramička a doktorandka Helena Beer Patelisová představuje novou sérii plastik inspirovanou Orwellovým románem *Farma zvířat*. Postavy vystupují z literární předloh do fantaskních podob, potkáváme popkulturní ikony, mýtické bytosti i tvory, kteří už ze světa zmizeli.

Výstava zkoumá motiv identity, křehkosti a transformace s jemnou ironií i hravostí. Autorka využívá unikátní techniku, ručně šité kostýmy namáčí do porcelánu, který se při výpalu mění v pevnou „druhou kůži“. Série tak navazuje na její dřívější dílo *Maskoti*, vystavené v DUÚL v roce 2023 v rámci nultého ročníku festivalu *Design Ústí: Zahrada ctností a neřestí*.

Projekt byl uveden také v sekci High Craft na Designbloku 2025, připravované ve spolupráci s magazínem Vogue CS.

ZDROJE ZDROJŮ — Robert Vlasák

11. 12. 2025 – 4. 3. 2026 | Galerie 3

Kurátorka: Adéla Machová

Jak se zvuk rodí, přenáší a stává slyšitelným? Robert Vlasák v nové instalaci zkoumá mechanický pohyb, hmotu i eleganci analogových přenosových systémů. Divák se ocitá v situaci, kdy lze zvuk nejen slyšet, ale zároveň i „vidět“ – jako stopu, vibraci, proces.

Autor tematizuje zvuk jako fyzický jev a otevírá prostor pro zpřítomnění technologie v její nejčistší podobě. Vlasák dlouhodobě pracuje na pomezí volného umění a designu, jeho instalace propojují fyzikální principy, technicistní estetiku a hravou experimentálnost.

V březnu 2026 proběhne i třetí ročník festivalu Design Ústí, nyní s tematikou lokálního i světového textilu a módy.

Dům umění Ústí nad Labem

Klíšská 1101/129a

400 96 Ústí nad Labem

úterý–čtvrtek / 10–18 hodin

pátek–sobota / 10–17 hodin

Vstup dobrovolný

Kontakt pro média: PR DUÚL, Jan Čihák,

Výstava Sdílené existence je součástí Strategického projektu RUR realizovaného UJEP, který získal podporu z prostředků Fondu spravedlivé transformace, CZ.10.02.01/00/22_002/0000210.

<https://www.ujep.cz/cs/57396/spolecne-svety-porcelanova-menagerie-a-zvuk-na-vlastni-oci-dum-umeni-usti-nad-labem-otevira-3-nove-vystavy>