

ÚSTR podpořil přehlídku polských filmů a promítání pro školy

12.11.2025 - Martin Vacek | Ústav pro studium totalitních režimů ČR

Dvanáctý ročník 3Kino Film Festu i za přispění Ústavu pro studium totalitních režimů přichází s výraznou proměnou. Nově pod značkou Polish Film Festival Prague nabídne špičkové polské filmy, unikátní dokument o malířce Tamaře de Lempické i živý hudební doprovod k němému filmu. Festival slibuje jednu z nejvýraznějších kulturních událostí letošního podzimu.

Polská kinematografie se dnes řadí mezi nejvýznamnější a nejvlivnější v Evropě. Díla autorů jako Paweł Pawlikowski, Jerzy Skolimowski, Agnieszka Holland či Małgorzata Szumowska získávají nejvyšší mezinárodní ocenění – Oscary, Zlaté lvy či Ceny z Cannes – a zároveň si uchovávají autenticitu a společenský přesah. Soutěžní část festivalu proto nabídne divákům to nejlepší, co se letos u našich sousedů urodilo, včetně mezinárodních koprodukcí. *„Několik let jsme hledali způsob, jak festival otevřít novým divákům, aniž bychom ztratili to, co nás definuje – dramaturgickou kvalitu a hodnotový rámec. Polský film má dnes výjimečnou sílu. Podobně jako kdysi československá nová vlna má moc spojovat, ptát se a provokovat – a my mu tuto roli chceme dát naplno,”* říká ředitel festivalu Vavřinec Menšíl.

Součástí filmového festivalu je tradičně také *3Kino EduFilm* – vzdělávací program pro školy, který propojuje audiovizuální zážitek s otevřenou diskusí studentů s odborníky na dané téma. Na programu jsou každý den filmy s tematikou, které nějakým vyhraněným pohledem reflektují dějiny 20. století. Po každé filmové projekci následuje moderovaná diskuse s historiky, psychology a dalšími odborníky. Za **Ústav pro studium totalitních režimů** v nich vystoupili například historici **Petr Placák** nebo **Jan Cholínský**.

„Jsem hrdý, že na tomto festivalu můžeme participovat nejen finančně, ale zejména po odborné stránce. Naše kolegyně a kolegové se po celou dobu festivalu podíleli na odborných diskuzích po skončení filmových projekcí. Pokud chceme, aby nově nastupující generace byla resistantní vůči extrémům zleva i zprava, musejí znát svoje dějiny. A to bez zkreslení a bagatelizace. Právě proto je dnes tento festival důležitější, než kdy jindy,” uvedl na zahajovacím večeru ředitel **Ústavu pro studium totalitních režimů Ladislav Kudrna**.

Festival doprovodí dále multimediální program, který propojí film, hudbu a výtvarné umění. Jedná se například o živý hudební doprovod k projekci němému filmu (legendární snímek *Varhaník* u sv. Víta s novou hudbou skladatele a dirigenta Jana Rybáře), maraton krátkých filmů studentů předních filmových škol střední Evropy či výstavy prací studentů uměleckých škol na téma paměti, svobody a identity. Festival se koná do 16. listopadu v Městské knihovně v Praze.

ZPRACOVAL: MARTIN VACEK

FOTO: ARCHIV 3KINO

<https://www.ustrcr.cz/ustr-podporil-filmovou-prehliдку-polskych-filmu>