Pět ornamentů na olympijské kolekci připomene výjimečného grafika i výkon sportovce

30.10.2025 - Barbora Žehanová | Česká olympijská

Patří k nejvýznamnějším českým grafikům, byl tiskařem, malířem, ilustrátorem a autorem písma s jedinečným stylem. Mnohokrát se potýkal s nezdary a těžkými chvílemi, přesto se nevzdával a po celý život bojoval za svobodu i prostřednictvím své tvorby. Právě dílo Vojtěcha Preissiga inspirovalo akademického malíře Milana Jaroše při tvorbě grafické podoby olympijské kolekce, kterou pro zimní hry Milán–Cortina 2026 připravila česká společnost ALPINE PRO, hlavní partner Českého olympijského týmu pro oblékání.

„Slíbili jsme, že kolekce bude docela jiná oproti předchozím. Inspirujeme se zimními olympijskými hrami v Cortině 1956 a italskou módou celkově. Plánujeme také třetí verzi čepice Raškovka. To vše představíme už 12. listopadu," řekl Jiří Kejval, předseda Českého olympijského výboru. „Zároveň ale stejně jako v předchozích letech ctíme propojení těla a duchu – sportu, kultury a umění, které k olympismus prostě patří."

Na motivy z děl Františka Kupky (Londýn 2012), Alfonse Muchy (Soči 2014) či Vladimíra Boudníka (Paříž 2024) nyní navazuje pět ornamentů, které jsou součástí písem navržených Vojtěchem Preissigem. Na kolekci je přenesla Anežka Berecková, návrhářka ALPINE PRO.

Vojtěch Preissig se narodil v roce 1873. Po studiích působil v Paříži jako spolupracovník Alfonse Muchy. „Jeho život a práce jsou spjaty s osudy a historií naší republiky a jeho životní příběh se dá nazvat jako poctivá a obětavá služba vlasti," popsal akademický malíř Milan Jaroš. „V době svého pobytu ve Spojených státech se účastnil protirakouského odboje a jeho plakáty a grafické listy s tématikou náboru do legií jsou ve sbírkách po celém světě."

Preissig také pracoval na návrzích nové československé státní vlajky. Po návratu do Prahy se v roce 1939 zapojil do odbojové činnosti a s dcerou vydával časopis „V boj". V roce 1940 byli zatčeni. Dcera Irena Bernášková byla v roce 1942 popravena v Berlíně a Preissig v roce 1944 zemřel v Dachau. Komunistický režim se pak – stejně jako u dalších nepohodlných osobností – snažil o vymazání jeho jména z dějin českého výtvarného umění.

„Jeho význam pro českou historii i grafický design je však nezpochybnitelný a jsme rádi, že ho prostřednictvím olympijské kolekce můžeme vyzdvihnout," uvedl Jiří Kejval, předseda ČOV.

Grafické řešení pro olympijskou kolekci vychází z pěti ornamentů inspirovaných Preissigovým písmem. „Tyto ornamenty vnímáme jako součást celků. Pokud je však použijeme jako jednotlivé prvky, při zvětšení vynikne jejich originální a nezaměnitelná kresba. Můžeme v tom také vidět jistou paralelu s výkonem sportovce. Ten se také skládá z mnoha, pro diváka často nepostřehnutelných detailů, které potom dohromady tvoří jeho sportovní výkon. U kolektivních sportů je to role jednotlivých členů družstva, tak důležitá pro celkový výsledek," vysvětlil Milan Jaroš. „A tak se po letech práce Vojtěcha Preissiga ocitá opět ve službě vlasti."

https://www.olympijskytym.cz/article/pet-ornamentu-na-olympijske-kolekci-pripomene-vyjimecneho-grafika-i-vykon-sportovce