

Sekyra Flowers budou odvážnou poctou Daniela Libeskinda Praze a centrem Rohan City

16.10.2025 - | Městská část Praha 8

Newyorské Studio Libeskind, vedené jedním z největších světových architektů Danielem Libeskindem, navrhlo ikonické bytové domy Sekyra Flowers, které budou spolu s novým náměstím srdcem vznikající čtvrti Rohan City společnosti Sekyra Group a odvážným symbolem moderní Prahy. Ve čtyřech unikátních rezidenčních objektech bude zhruba 500 bytů.

V rámci této, centrální fáze Rohan City vznikne celkem 1 650 bytů s investicí 15 miliard korun. Jde o první počín Daniela Libeskinda v Česku a zároveň první projekt, kdy světový architekt vtiskl svou vizi veřejnému prostoru v Praze. Ulice a parky v nové čtvrti budou pojmenovány po významných filozofech a filozofkách, a Rohan City se tak stane první ucelenou filozofickou čtvrtí v Evropě. Její příběh by mohl být završen založením národního centra čtenářské kultury s knihovnou, které by dle předběžného plánu mohlo být umístěno v jedné z budov centrální etapy. Projekt Rohan City by měl být kompletně dokončen do roku 2035. Celkové náklady dosáhnou 30 miliard korun.

Sekyra Group mění od roku 2021 bývalý brownfield na Rohanském ostrově v Praze 8 v plnohodnotnou městskou čtvrť Rohan City, která bude zahrnovat architektonicky působivé rezidence, moderní administrativní budovy, prostory pro služby, relaxaci a sport, školu a také rozsáhlé zelené plochy. Počítá se též s novým centrálním náměstím, které bude součástí originální urbanistické vize **Daniela Libeskinda** v srdci Rohan City.

*„Sekyra Flowers budou architektonickým příspěvkem k současnému rozkvětu Prahy a mou poctou tomuto kouzelnému městu. Vyrostou v srdci nové čtvrti Rohan City a patří k nejzajímavějším a nejambicióznějším dílům, která jsem navrhl. Jejich základy spočívají v hlubokém etickém a filozofickém prostoru, který ukazuje vlastní podstatu toho, proč se věnuji architektuře. Nejde jen o tvarování budov, ale také o vytváření prostředí, které ztělesňuje otevřenost, společenství a budoucnost – vize, jež mou práci provázejí od samého počátku,“ říká **Daniel Libeskind**.*

Luděk Sekyra, předseda představenstva Sekyra Group, vyjádřil svou vizi projektu těmito slovy: „Sekyra Flowers budou nejen odvážným symbolem rozkvětu Prahy, ale i ideovým výrazem čtyř hodnot: svobody, spravedlnosti, pravdy a přátelství, které vyžadují péči. O květiny i hodnoty je třeba pečovat tak jako o prostředí, město či stavby. Měly by nám rovněž připomínat, že to nejdůležitější je péče o duši, sokratovská idea osudově prostupující dílo i život Jana Patočky, v jehož podání je tato péče o duši současně péčí o ostatní, o komunitu a hodnoty, které kultivují veřejný prostor a pro něž bychom měli být schopni oběti. Tento velký český filozof byl mimo jiné formativním přítelem, mentorem či kolegou řady myslitelů, jejichž jména nalezneme v nové čtvrti a v neposlední řadě výrazně ovlivnil Libeskindova učitele architektury Dalibora Veselého.“ Ke svému náhledu na výstavbu města Luděk Sekyra dodává: „Společným posláním urbanismu, architektury a developmentu je dávat prostoru tvar a vytvářet jak intimní prostředí pro dobrý život a příjemné sousedství, tak i sdílená místa neboli veřejný prostor, jenž tvoří společenství, vybízí k sebereflexi a vdechuje městu život. Dobrá architektura nikdy není jen stavebním dílem – je to snaha vtisknout prostoru přesahující ideu, historické vědomí, které formuje identitu společnosti. Pražské panorama je toho důkazem: každá budova je dialogem s pamětí města, s jeho slavnostními okamžiky i s jeho

tragédiemi.“

Svoji představu nově vzniklého prostoru Luděk Sekyra uzavírá: *„Sekyra Flowers s respektem k okolnímu urbanismu vytyčí, vymezí a oživí nově vzniklé náměstí, piazzu, jednak jako místo občanského a komunitního života a jednak jako prostředí reprezentující reciprocitu a kontinuitu, jinými slovy vzájemnost a trvalost hodnot. Vznikne zde srdce nové čtvrti Rohan City, přičemž v mém pojetí se jedná o intelektuální urbanizaci prostoru a svědectví o tom, že architektura může být normativní, že dokáže být symbolem veřejného dobra.“*

Od muzeí přes operní scény až do Prahy

Americký architekt s polskými kořeny **Daniel Libeskind** (79) patří mezi největší osobnosti světové architektury a urbanismu. Narodil se v polské Lodži, do USA emigroval jako náctiletý a aktuálně dělí svůj čas mezi New York, kde sídlí jeho kancelář, a Berlín. Nejprve studoval hudbu a teprve později se začal věnovat studiu architektury na prestižní **Cooper Union v New Yorku**.

Jeho architektura je odvážná. Nese v sobě rys výjimečnosti, protože chápe, že město není jen součtem budov, ale živým organismem, v němž se zrcadlí naše představy o lidském společenství. Hraje si se skrytými intelektuálními hádankami, což přitahuje teoretiky i historiky architektury. Je znám přehodnocováním tradičních přístupů k architektuře a jejímu vnímání. Za svou práci obdržel řadu prestižních ocenění, mimo jiné **Hiroshima Art Prize, Deutsche Architekturpreis, Goetheho medaili za kulturní přínos a cenu Americké akademie umění a literatury**.

Portfolio jeho projektů je velmi široké a zahrnuje významné kulturní a komerční instituce, včetně muzeí, koncertních sálů, konferenčních center, univerzit, obytných komplexů, hotelů a obchodních center. Navrhuje též scény pro operní představení a vede ateliér designu užitkových předmětů. Mezi nejznámější díla patří **architektonická koncepce manhattanského Ground Zero** na místě bývalého Světového obchodního centra v New Yorku, **Židovské muzeum v Berlíně, Imperiální válečné muzeum v Manchesteru** či **Pavilon Vanke pro Expo 2015 v Miláně**. Neméně působivé jsou komerční projekty jako dominantní **PwC Tower v Miláně, Złota 44 ve Varšavě** nebo rezidenční komplex v **Keppel Bay v Singapuru**, které vždy měly na své okolí transformační vliv.

Inspirativní je rovněž Libeskindův vztah k sociálnímu a dostupnému bydlení, který se formoval v mládí po imigraci ve skromném družstevním domě v Bronxu. Výsledkem jsou inovativní newyorské projekty dostupného bydlení, zejména pozoruhodný dům **Atrium at Sumner v Brooklynu**, zahrnující jako výraz respektu k lidské důstojnosti a nízkopříjmové komunitě i jednotky pro ty, kdo prošli bezdomovectvím.

Daniel Libeskind má ze všech velkých jmen jako Frank Gehry, Richard Meier či Zaha Hadid, kteří již zanechali v Praze architektonickou stopu, k městu zřejmě nejnaternější vztah, a to jak kvůli rodinným osudům bytostně spjatým s regionem, tak díky svému obdivnému postoji k české hudbě, kultuře i národnímu humoru a ironii. Svůj vztah k projektu a k Praze vystihuje těmito slovy: *„Sekyra Flowers nebudou jen dominantou, ale i obratem k sociálnímu prostoru, místu, kde se lidé mohou scházet, žít a vyměňovat si názory v dialogu s historií, která definuje Prahu a spolu s krajinou Vltavy jí dává charakter. Konečně v mém osobním prožitku bude Praha vždy spojená s nadějí, neboť když jsem v květnu 1957 opouštěl Polsko, přilepený k okénku vlaku, a spatřil její panoráma, zmocnil se mne zvláštní pocit svobody, a to navzdory režimu, který měl ke skutečné svobodě daleko.“*

Libeskindem navržené náměstí v projektu Rohan City se stane srdcem nově vznikající části Karlína, místem setkávání a občanských aktivit. *„Rohanský ostrov i jeho okolí prochází masivním rozvojem. V příštích letech se pro téměř 30 000 lidí stane spádovou oblastí, která doposud nemá přirozené centrum. Rozhodli jsme se proto původně zamýšlenou peší zónu ve tvaru kříže povýšit do podoby*

*náměstí. Právě v geometrickém středu území vznikne unikátní veřejný prostor,” řekl **Leoš Anderle**, výkonný ředitel společnosti Sekyra Group.*

Veřejný prostor od světové hvězdy architektury

Inspiraci pro nové náměstí, které bude pojmenované po filozofce Simone Weilové, čerpal Daniel Libeskind z historických veřejných prostranství Karlína. Jeho velkou předností je **unikátní poloha** – je u metra, poblíž cyklostezky, nachází se v blízkosti historického centra, zároveň je ale obklopené přírodou. Jedinečnost náměstí podtrhuje sousedství řeky Vltavy. Bude osázeno zelení a doplněno vodními prvky, které se v prostoru hravě proměňují.

Veřejný prostor budou rámovat **čtyři unikátní rezidenční objekty Sekyra Flowers**. Každá z budov bude „vzkvétat“ ve formě třech trpytivých útvarů, které působí zároveň organicky i geometricky. Věže se zelenými střechami budou obložené kovovými dlaždicemi, které budou zachycovat a odrážet světlo a tím evokovat dojem rozkvetlých květů. Sekyra Flowers budou zahrnovat byty všech velikostí – od malých studiových jednotek po penthousy s rozlehlými terasami.

Rezidenční věže budou vymezovat prostor budoucího náměstí. Jedna z nich bude přímo sousedit s cyklostezkou a představovat tak symbolický vstup do celého území. V přízemí budov bude parter s retailovými prostory určenými pro restaurace, kavárny, volnočasové aktivity a služby. Další obchodní plochy budou lemovat centrální pěší osy a plynule navážou na cyklostezku. Tím se vytvoří příjemné prostředí pro obyvatele čtvrti Rohan City i její návštěvníky.

Rohan City - první filozofická čtvrť i zelené centrum Prahy

Ulice, parky a náměstí budou v projektu pojmenovány po významných českých i zahraničních filozofech. Rohan City tak bude **první ucelenou filozofickou čtvrtí v Evropě**. Celý koncept by mohl být završen založením národního centra čtenářské kultury s knihovnou, které by dle předběžného plánu mohlo být umístěno v Libeskindově projektu. Dle odhadů by měla být všechna povolení na výstavbu etapy zahrnující nové náměstí a domy Sekyra Flowers vyřízena do 1,5 roku. Celkové náklady na tuto fázi dosáhnou 15 miliard korun.

„Oceňuji snahu Sekyra Group vybudovat v nově se rodící čtvrti kvalitní prostor pro bydlení a setkávání v podobě nového náměstí i ochotu umístit zde veřejnou budovu, která bude sloužit studentům i místním. Přizváním takto významného architekta, jakým Daniel Liebeskind bezesporu je, Praha získá další příklad ikonické architektury,” konstatoval **Petr Hlaváček, náměstek pražského primátora**.

Zbývající domy, které jsou součástí centrální etapy, tvoří dohromady soubor čtyř bloků, na jejichž podobě se podílí významná architektonická studia, jako jsou MS architekti, edit architects, Schindler Seko architekti, CHYBIK + KRISTOF a JAKUB CIGLER ARCHITEKTI. Na tyto čtyři bloky a veřejný prostor s náměstím bude navazovat další fáze projektu Rohan City – blok D.VI, na který byla uspořádána architektonická soutěž. Výhledy z rezidenčního bloku budou otevřené směrem k řece Vltavě. Jeho autory jsou studia Podlipný Sladký architekti, Chapman Taylor a edit architects.

Situován bude mezi budoucími ulicemi Husserlovou, Derridovou a Carnapovou. Ze severu bude ohraničen cyklostezkou a připravovaným parkem Maniny. V bloku, který bude dále rozčleněn do jednotlivých domů, vznikne zhruba 350 nadstandardních bytů o dispozicích od 1 + KK po rozměrné 4 + KK. Součástí všech bytů bude balkón, lodžie, terasa či předzahrádka. Obyvatelům i veřejnosti bude sloužit vnitroblok se zelení.

„Rohanský ostrov se stane výkladní skříní Prahy a příkladem koncepčního urbanismu. V této nové městské čtvrti se snoubí vše, co má město krátkých vzdáleností nabízet: bydlení, práce, nový park

srovnatelný se Stromovkou, a navíc s bonusem v podobě řeky, velkorysé veřejné prostory a vybavenost včetně nové základní školy. A to všechno by nevzniklo bez spolupráce města, městské části, investorů a občanů. Já osobně mám obrovskou radost, že hlavní aktéři proměny Rohanského ostrova angažují skvělé architekty a urbanisty, kteří nové čtvrti dodají šmrnc a možná i trochu té světovosti. A za to bych jim chtěl poděkovat. Z Prahy 8 se stává pulzující část města, kde se nebudou opakovat urbanistické chyby minulosti. Já sám v tuto chvíli zasedám ve dvou komisích, které vybírají návrhy na budoucí podobu Florence a bývalého areálu Čechie. Je fascinující sledovat, jak se rodí nové podoby města, které bude lidem sloužit po celé generace. A ten pocit zažívám i teď při pohledu na návrh Daniela Libeskinda a nesmírně se na nové náměstí těším," konstatoval **Radomír Nepil, místostarosta Prahy 8 pro územní rozvoj.**

Nová čtvrť Rohan City má ambici stát se novým zeleným centrem Prahy. **Téměř polovinu ploch budou v novém projektu podle plánů tvořit parky a veřejná prostranství.** Ze stávající cyklostezky vznikne široká promenáda sledující linii Vltavy, která naváže na budoucí rozlehlý park Maniny, připravovaný ve spolupráci s Magistrátem hlavního města Prahy a Institutem plánování a rozvoje. Vznikne celoměstsky významný park, který si uchová ráz volně rostoucí zeleně a velikostí bude srovnatelný se Stromovkou. Před Invalidovnou naváže na Kaizlovy sady a bude pokračovat pobřežní promenádou, která vytvoří osu celého území. Projekt Rohan City bude dokončen do roku 2035. Bydlení a práci tu najde na 11 tisíc lidí. Celkový objem investic dosáhne 30 miliard Kč.

O Sekyra Group

Společnost Sekyra Group je přední tuzemská realitní skupina, která v současné době rozvíjí projekty o celkové ploše přesahující 1 milion m² v souhrnné hodnotě 100 miliard Kč. Skupina má dlouhodobou vizi a koncentruje se na velká rozvojová území a budování plnohodnotných městských čtvrtí, jako jsou Smíchov City, Rohan City či Žižkov City. Dalšími projekty jsou Dejvice Centrum na Vítězném náměstí, Rezidence Čakovice nebo Rezidence Opatov. Společnost klade důraz primárně na veřejný prostor, participativní plánování a klimaticky šetrné budovy. Sekyra Group stojí také za řadou reprezentativních pražských budov. Vybudovala například Národní technickou knihovnu či sídla pro společnosti jako Česká spořitelna, Nestlé a T-Mobile a postavila rovněž více než 10 000 bytů. Skupina spolupracuje s desítkami architektonických kanceláří z celého světa a její projekty získaly řadu významných ocenění. Více informací o developerských projektech společnosti Sekyra Group najdete na www.sekyragroup.cz.

Společnost Sekyra Group je partnerem nadace Sekyra Foundation (www.sekyrafoundation.com), která podporuje lidská práva, morální univerzalizmus, liberální hodnoty a občanskou společnost. Nadace mimo jiné podpořila nejstarší statutární profesuru filozofie na Oxfordské univerzitě, která nyní nese název Sekyra and White's Professorship of Moral Philosophy.

O Studio Libeskind

Studio Libeskind je mezinárodní architektonická kancelář se sídlem v New Yorku. Navrhuje a realizuje nejrozumnější městské, kulturní a komerční projekty – od muzeí a koncertních sálů po kongresová centra, univerzitní budovy, hotely, nákupní centra a obytné domy. Daniel a jeho partnerka Nina Libeskind založili Studio Libeskind v Berlíně v roce 1989 poté, co vyhráli soutěž na stavbu Židovského muzea v Berlíně. V únoru 2003 přesunulo Studio Libeskind své sídlo do New Yorku, když byl Daniel Libeskind vybrán jako hlavní architekt přestavby Světového obchodního centra. Více na www.libeskind.com.

Fotografie (vizualizace): 3. etapa Sekyra Flowers – zdroj Sekyra Group

Dostávejte aktuality na váš e-mail.

Každý den zasíláme všechny novinky z webu v jedné přehledné zprávě.

<https://www.praha8.cz/Sekyra-Flowers-budou-odvaznou-poctou-Daniela-Libeskinda-Praze-a-centrem-Rohan-City.html>