

Umělá inteligence může do roku 2030 snížit příjmy z hudby až o 28 %

10.10.2025 - Šárka Jančíková | OSA

V oblasti hudebního průmyslu dochází k zásadním změnám, které jsou poháněny technologickým pokrokem, zejména v oblasti umělé inteligence (AI). Nedávná studie vypracovaná organizacemi KODA (dánská obdoba OSA) a IFPI (Mezinárodní federace hudebního průmyslu) se zaměřuje na to, jak by AI mohla ovlivnit dánský hudební trh, pokud nedojde k potřebné regulaci. Studie, která navazuje na předchozí výzkumy autorských organizací GEMA (Německo) / SACEM (Francie) a CISAC, odhaluje možné scénáře vývoje tohoto odvětví do roku 2030.

Klíčové závěry studie

1. Rozdělení typů AI hudby

Studie se věnuje výhradně ekonomickým dopadům hudby, která je kompletně generována umělou inteligencí (fully AI-generated). Tato hudba se liší od tvorby, kde umělci využívají AI jako pomocný nástroj (AI-assisted). Plně generovaná hudba, často trénovaná na datech chráněných autorským právem bez souhlasu a kompenzace, vytváří nerovné konkurenční prostředí.

2. Ekonomické projekce

Analýza představuje dva scénáře budoucího vývoje příjmů z nahrané hudby:

- Bez vlivu AI: Očekává se přirozený růst příjmů z 853 milionů EUR v roce 2024 na 966 milionů EUR v roce 2030.
- S vlivem AI: Příjmy by mohly klesnout na přibližně 695 milionů EUR v roce 2030, což by znamenalo ztrátu 28 % potenciálních příjmů.

3. Riziko pro Dánsko

Dánský trh je obzvláště ohrožen kvůli jeho vysoké závislosti na digitálních příjmech, které tvořily 72 % celkových příjmů v roce 2024 s očekávaným růstem na 76 % do roku 2030. Na digitálních platformách může AI hudba snadno nahradit lidskou tvorbu, například v playlistů pro určitou náladu nebo v obsahu pro sociální média.

4. Metodika a míra kanibalizace

Studie se zabývá tím, jak velký podíl příjmů může být nahrazen AI generovanou hudbou, tzv. *míra kanibalizace*. Pro rok 2030 jsou odhady následující:

- Digitální kanály: 30 %
- TV a Rádio: 22 %
- Hudba na pozadí (obchody, restaurace): 21 %
- CD a Video: 21 %
- Celková míra pro Dánsko činí 28 %, což je více než v jiných zemích, kde se pohybuje mezi 23-27 %.

5. Volání po politické akci

Organizace KODA a IFPI nepožadují zastavení vývoje AI, ale vyzývají k zavedení jasných pravidel pro její zodpovědný rozvoj. Klíčovými požadavky jsou transparentnost ohledně dat, na kterých jsou modely AI trénovány, a povinnost získat souhlas od držitelů práv a kompenzovat je spravedlivě.

Studie od KODA a IFPI přináší důležité impulsy pro diskusi o budoucnosti hudebního průmyslu v kontextu rostoucího vlivu umělé inteligence. Regulace a politická akce budou klíčové pro zajištění rovnováhy mezi technologickým pokrokem a ochranou práv umělců a tradiční hudební tvorby.

<http://www.osa.cz/blog/umela-intelligence-muze-do-roku-2030-snizit-prijmy-z-hudby-az-o-28>