

Festival komorní hudby v Modřanech oslavil páté výročí

16.9.2025 - Marie Machynková Pokorná | Městská část Praha 12

Od samého počátku jej podporuje městská část Praha 12 a poslední dva ročníky probíhají pod záštitou radního pro školství Petra Prchala, který o něm říká: „Hudební léto Ladislava Zelenky se díky organizátorovi panu Tomáši Hanouskovi vyznačuje velmi zajímavou dramaturgií, která přináší posluchačům zajímavá díla minulosti i současnosti. Nedílnou součástí je i atraktivní účast vysoce kvalitních interpretů. To vše přivádí do milého prostředí Viničního domku každoročně desítky a desítky milovníků komorní hudby nejen z Prahy 12“.

Festival vznikl jako pocta významné osobnosti, která byla ve své rodné obci téměř zapomenuta. Ladislav Zelenka, čestný občan Modřan, působil jako violoncellista světoznámého Českého kvarteta a později rektor AMU. První koncerty proto sloužily jako připomínka jeho odkazu a významu Českého kvarteta pro českou hudební tradici.

Postupně se dramaturgie rozšířila o tematické večery, které představují klasickou hudbu v nových souvislostech – ať už prostřednictvím volby repertoáru, nebo netradičního nástrojového obsazení. Zazněly tak programy jako Vášeň baroka, Taneční inspirace, Večer skandinávských romantiků, Pocta Luboši Fišerovi, Česká meziválečná avantgarda, Kontrasty a souznění, Zastaveníčko s hudbou vídeňského klasicismu či Folklórní inspirace.

Během let festival přivítal řadu vynikajících interpretů – například klarinetistku Annu Paulovou, Ensemble Fiorello, Pavel Bořkovec Quartet, Duo Modus z Dánska nebo hosty z Japonska, Slovenska a dalších zemí.

Letošní pátý ročník zahájil 14. července koncert s názvem: „Pocta Ladislavu Černému“. Houslistka Kristýna Duchoňová, violista Tomáš Hanousek a klavírista Petr Novák připomněli významného violistu, který jako první v Čechách prosazoval violu jako sólový nástroj a vychoval řadu žáků, jejichž vliv sahal daleko za hranice oboru.

Na program nemohla chybět Sonáta Paula Hindemitha, věnovaná Černému v roce 1922, ani skladba Pastorale Luboše Sluky, která zazněla symbolicky i na posledním Černého koncertě. Součástí večera byl také křest publikace Tomáše Hanouska „Ladislav Černý a Pražské kvarteto“, vydané k 50. výročí Černého úmrtí. Kmotrem se stal česko-švédský houslista Jaroslav Šonský, jeden z posledních Černého žáků, který se na festivalu představil již v jeho prvním ročníku.

Festival pokračoval 21. července programem „Monolog, dialog, trialog“ v podání fagotistů Matouše Křiváčka a Anny Farářové s harfistkou Bronislavou Klabenovou. Jejich vystoupení nabídlo nejen pestrý repertoár, ale i improvizaci, která využila akustické možnosti sálu. Závěr festivalu 25. července patřil kytarovému Duo Mareli (Eliška a Martin Cábovi), které spojilo tradiční i současný repertoár, včetně skladby mladého autora Ladislava Pazdery.

Festival za uplynulých pět let dokázal, že i komorní hudba může mít v Modřanech pevné místo a přitahovat posluchače z celé Prahy i mimo ni. Spojuje vysokou uměleckou úroveň s otevřeností, díky které si zde každý najde něco, co ho osloví. Jubilejní ročník tak potvrdil, že odkaz Ladislava Zelenky i dalších velkých osobností české hudby v Modřanech stále žije – a že festival má před sebou další

slibnou budoucnost.

https://www.praha12.cz/vismo/dokumenty2.asp?id=114577&id_org=80112