

Holešovická tržnice získává nové umělecké dílo - monumentální sousoší Trh a jatka od Adama Trbuška a Artura Magrota

15.9.2025 - Komerční sdělení | ČTK

V rámci programu Umění pro město, který spadá pod Galerii hlavního města Prahy, byly v květnu ve spolupráci s Holešovickou tržnicí vyhlášeny výsledky otevřené výzvy na nové umělecké dílo do veřejného prostoru areálu tržnice. Vítězem se stalo sousoší Trh a jatka, které vytvořili Adam Trbušek, hlavní technolog Akademie výtvarných umění v Praze, a Artur Magrot ze 3D střediska AVU.

Slavnostní vernisáž a odhalení díla proběhlo 11. září od 18 hodin přímo v Holešovické tržnici za účasti autorů, zástupců Galerie hlavního města Prahy a vedení tržnice. Sousoší bude na místě instalováno po dobu jednoho roku.

„Mám radost, že se nám i letos podařilo zapojit do programu Umění pro město a pokračujeme tak ve spolupráci dvou městských organizací na oživení veřejného prostoru uměleckými intervencemi. A mám radost z podoby vítězného díla, které skvělým způsobem reaguje na původní sochařskou výzdobu Holešovické tržnice a staví ji do světla současného světa, ve kterém nic není jisté. Moc se těším na reakce návštěvníků,“ říká programový ředitel Holešovické tržnice Michal Tošovský.

O vítězném díle Trh a jatka

Sousoší tematizuje fenomén „býčího“ a „medvědího“ trhu, tedy ekonomických modelů, jejichž křivky symbolizují prosperitu i krizi. **Býk** - vztyčená šíje, energie a síla, je v kontrastu s **medvědem**, jehož pád ztělesňuje pokles, hlad a bídu. Umělci umísťují tyto protikladné figury do přímého dialogu s ikonickým býkem stojícím při vchodu do tržnice z karlínské strany.

Komise na návrhu ocenila především konceptuální propojení s geniem loci tržnice, schopnost reagovat na místní sochařskou tradici i zapamatovatelnou monumentalitu návrhu. *„Na vítězném návrhu Adama Trbuška jsme ocenili promyšlenou komunikaci s existující sochou býka. Autor propojení obhájí ekonomickým modelem, tzv. býčím a medvědí trhem, kdy obě strany společně popisují vzestupné a klesající tendence trhu,“* uvádí Marie Foltýnová, vedoucí Oddělení umění ve veřejném prostoru GHMP.

Součástí návrhu je také fragment původního podstavce, který působí jako symbolický vchod do „světa trhu“ a zároveň slouží jako místo k posezení. Tento funkční prvek byl komisí hodnocen jako originální doplnění silného vizuálního a symbolického účinku sousoší.

Autoři

Adam Trbušek ve své sochařské tvorbě dlouhodobě zkoumá konflikt jednotlivce se sociální realitou. Motivy z každodennosti – hračky, králíci nebo spontánní skládky – používá jako prostředky drsného kontaktu s materiální i kulturní skutečností. V jeho díle se snoubí sochařská tradice a řemeslná zručnost s tematizací krize, rozpadu a skrytého násilí. Kromě vlastní tvorby se věnuje také technologickým experimentům a spolupracuje na náročných instalacích jako hlavní technolog AVU. Právě tam letos otevírá nový studijní obor Umění a současné technologie.

Na vítězném sousoší spolupracoval s **Arturem Magrotem** z 3D střediska AVU, specialistou na digitální modelování a technologické postupy ve službách současného sochařství.

Výběrové řízení a komise

O nové dílo do Holešovické tržnice se ucházelo celkem **45 autorů**. Komise ocenila tři nejlepší návrhy, přičemž vítězné dílo získalo finanční ocenění ve výši **30 000 Kč**.

Členové komise:

Proměna prostoru

Sousoší *Trh a jatka* nahrazuje dosavadní interaktivní dřevěnou instalaci *Karlínský vor* od Adama Kovalčíka, vítěze minulého open callu *Umění pro tržnici*. Ta byla v červnu přemístěna na **ostrov Štvanice k plovárně Baden Baden**, kde nadále oživuje veřejný prostor.

Nové dílo Adama Trbuška a Artura Magrota navazuje na tradici Holešovické tržnice coby místa střetů, obchodů i živého společenského prostoru. Monumentální sousoší *Trh a jatka* přináší silný vizuální i myšlenkový impulz a zároveň ukazuje, jak může současné umění vstupovat do dialogu s historií a ekonomikou města.

<https://www.ceskenoviny.cz/tiskove/zpravy/holesovicka-trznice-ziskava-nove-umelecke-dilo-monumentalni-sousosi-trh-a-jatka-od-adama-trbuska-a-artura-magrota/2721156>