

Plzeňská filharmonie se stala jedním z hlavních reprezentantů české kultury na světové výstavě Expo 2025 v Ósace

13.9.2025 - Protext | ČTK

Plzeňská filharmonie ve dnech 4.-8. září 2025 úspěšně reprezentovala Českou republiku a její kulturu na světové výstavě Expo 2025, která probíhá v japonské Ósace. Plzeňští symfonikové se představili celkem třicetkrát - čtyřicetkrát v komorní Daisue Hall Českého pavilonu a šestkrát ve velkém multifunkčním sále Shining Hat Hall, který pojme téměř 2000 návštěvníků. Jejich koncerty navštívilo na patnáct tisíc lidí.

Program byl koncipován jako kulturní dialog mezi českou a japonskou hudební tradicí. Zazněla především díla českého velikána Antonína Dvořáka, ale také skladby japonských autorů Akiry Ifukubeho či Hadžime Sakity. Filharmonie tak zároveň vyjádřila úctu k hostitelské zemi a jejím hudebním kořenům.

„Společně jsme oslavili narozeniny Antonína Dvořáka. Před japonským publikem jsme odehráli Symfonii č. 9 „Z Nového světa“, Symfonii č. 8, Českou suitu, Serenádu pro smyčcové nástroje, Serenádu pro dechové nástroje, komorní tvorbu pro housle a klavír, pro violoncello a klavír a také klavírní trio Dumky,“ ohlíží se za účinkováním Plzeňské filharmonie její ředitelka Lenka Kavalová.

V případě vystoupení v Shining Hat Hall se jednalo o dva výjimečné projekty. První nesl název Čajový obřad z Nového světa, který s filharmonií připravil talentovaný japonský umělec a vizionář Joiči Očiaj. Druhé představení Slunce, Měsíc, čtyři roční období a krajiny, režírované renomovaným hudebníkem Hadžime Sakitou, se zrodilo ze spolupráce s městem Kawačinagano.

Koncerty Plzeňské filharmonie se uskutečnily též během Dnů Plzeňského kraje. Ředitelka Lenka Kavalová spolu se šéfdirigentem Chuheiem Iwasakim a krajským radním pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch Liborem Pickou využili této příležitosti k prezentaci působnosti filharmonie před zástupci japonského kulturního světa a byznysu.

„Od účasti na Expu jsme si slibovali propojení česko-japonské kultury a navázání nových kontaktů. To se nám podařilo. Věřím, že se do Japonska opět vrátíme,“ konstatuje Lenka Kavalová a na závěr dodává: „Poděkování patří celému týmu Plzeňské filharmonie, zejména jejímu šéfdirigentovi Čuheiovi Iwasakimu. Dále náleží poděkování generálnímu komisaři Ondřeji Soškovi a jeho týmu. Za finanční podporu velice děkuji našemu zakladateli městu Plzni, dále Plzeňskému kraji a Ministerstvu kultury. Bez této široké kooperace bychom nemohli takto náročný projekt uskutečnit.“

<https://www.ceskenoviny.cz/zpravy/plzenska-filharmonie-se-stala-jednim-z-hlavnich-reprezentantu-ceske-kultury-na-svetove-vystave-expo-2025-v-osace/2720550>