

Hospodářské výsledky OSA za rok 2024: Obchod s autorskými hudebními právy opět roste

28.7.2025 - | OSA

Celkově byl rok 2024 z hlediska licenčních příjmů pro hudební autory a nakladatele úspěšný. Inkaso z prodeje licencí včetně úroků činilo 1,58 miliardy korun. Na autorských honorářích a podporách nové tvorby OSA vyplatil 1,33 miliardy korun. Autorské honoráře od OSA obdrželo 212 tisíc skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů z celého světa.

Hlavním zdrojem příjmů autorů hudby zůstává vysílání včetně služeb přenosu vysílání, za které OSA inkasoval pro autory a nakladatele 663 milionů Kč. Největší dynamiku růstu mají příjmy za hudbu streamovanou na on-line platformách, které dosáhly 236 milionů Kč. Podobné výše, 211 milionů Kč, dosáhly příjmy z koncertů a z pouštění hudby v restauracích či obchodech.

Z hlediska nákladů se průměrné režijní zatížení (poměr nákladů a celkového inkasa) dostalo na 12 %, což OSA dlouhodobě řadí mezi nejlépe hospodařící autorské hudební organizace ve světě.

Největším zdrojem příjmů s **663 miliony korun** a podílem 42 % na celkovém inkasu byl vloni **segment vysílání** včetně služeb **přenosu vysílání**. „Největší růstovou dynamiku v posledních letech mají příjmy z digitálních platforem, které vloni dosáhly 236 milionů Kč. Tento úspěch je dán několika faktory. Předně, OSA je v tuto chvíli jedinou organizací ve střední a východní Evropě, která je technicky schopná nejen licencovat domácí repertoár, ale současně zpracovávat hlášení od všech velkých nadnárodních společností o tom, jaké písničky a kolikrát si přehráli předplatitelé z celé EU, a to vše na měsíční bázi. Na příjmy mělo vliv i zdražení předplatného. V neposlední řadě se pozitivně promítá i naše kontinuální snaha o vylepšení obchodních podmínek pro autory hudby v porovnání s nahrávacími společnostmi,“ dodává **Roman Strejček, předseda představenstva OSA**.

Příjmy z **koncertů** pro autory hudby ve výši **211 milionů Kč** poprvé překonaly úroveň před pandemií v roce 2019. Pokud jde o **export domácí hudby**, nejlépe se jí dařilo v Německu, následovaném Slovenskem a Rakouskem. Příjmy za domácí hudbu užitou mimo Českou republiku činily 82 milionů Kč.

Nejúspěšnějšími importéry zahraniční hudby do České republiky byly USA, Velká Británie a Německo.

Díky činnosti agentury OSA, která spravuje práva k hudbě pro reklamy, audiovizuální díla a divadla, vzrostly příjmy autorů o 30 %, přičemž u synchronizačních práv až o 105 %.

Průměrná roční autorská odměna na jednoho autora činila 5 547 Kč, tedy o 1 020 korun více než v roce 2023.

K poslednímu dni roku 2024 OSA smluvně zastupoval celkem **11 977 nositelů práv**, z toho 8 791 autorů, 3 012 dědiců a 174 nakladatelů. Do zastupování v průběhu roku nově přijal 596 autorů a 3 nakladatele. V roce 2024 bylo v rámci grantového programu **Partnerství OSA** podpořeno 438 hudebních projektů. Za zmínku jistě stojí projekt Songwriting Camp CZ powered by OSA, který

spojuje producenty, autory a umělce přímo při tvorbě nových písní, Composers Summit přinášející do Prahy přednášky, workshopy a hudební lekce významných hollywoodských skladatelů či Bohemia JazzFest a soutěž o nejlepší jazzovou skladbu mladého autora do 35 let. OSA také stojí za vydáním knižní publikace Tradice v obrazech a podporou stejnojmenného projektu mapujícího kroje, obyčeje a příběhy spojené s lidovou kulturou. Počet žadatelů z řad autorů i pořadatelů každoročně stoupá a program získává nejen vyšší přízeň, ale stává se jedním z důležitých pilířů financování nové hudební tvorby.

V loňském roce OSA oslavil 105. výročí svého založení a od července 2024 používá zkrácený název OSA, z.s.

Více informací najdete zde.

<https://www.osa.cz/tiskove-centrum/hospodarske-vysledky-osa-za-rok-2024-obchod-s-autorskymi-hudebnimi-pravy-opet-rostl>