

Cestohledy: Studující FPE proměňují kadaňskou galerii v prostor dialogu mezi uměním a pedagogikou

16.7.2025 - Michal Švec | Západočeská univerzita v Plzni

Nejen vizuální zážitek, ale i možnost dozvědět se, jak určitá témata zakomponovat do výuky na školách, nabízí výstava Cestohledy. Řada děl má totiž didakticky ukotvený pedagogický přesah, jelikož vznikla jako výstup ze semestrálních projektů či závěrečných prací. Výstava v kadaňské galerii je výsledkem spolupráce napříč ročníky, studijními specializacemi i formami studia Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni (FPE ZČU), a to jak v Plzni, tak v Chebu. Návštěvníci mohou zhlédnout práce studentů a studentek výtvarné výchovy i učitelství pro mateřské školy a 1. stupeň základní školy.

„Výstava dává prostor autentické tvorbě, která vzniká v průběhu studia, s veškerou citlivostí a zvědavostí, jež jsou pro výtvarný obor typické,“ řekl Jakub Havlíček z katedry výtvarné výchovy a kultury FPE, který výstavu vedl a koncepčně připravil. Podle něj hraje klíčovou roli pestrost, a to tematická, obsahová, materiálová či technická: *„Cestohledy zahrnují malbu, grafiku, fotografii, instalace, prostorové objekty, keramiku, porcelán, textil i autorské knihy. Každý student nabízí svůj osobní vizuální jazyk.“*

Vystavené studentské práce přinášejí různorodé přístupy k tvorbě i pedagogickému myšlení. Příkladem je autorská kniha *Kometa naděje* od Evy Kumštové. *„Kniha určená dětem mladšího školního věku vyniká originálním propojením ilustrací, textu a smyslově rozmanitého materiálu, kde autorka využívá různé druhy papíru, čímž rozšiřuje vnímání tématu multikulturního soužití. Nejde však jen o estetiku, kniha obsahuje edukativní prvky a tvořivé úkoly, které rozvíjejí čtenářovu fantazii i dovednosti,“* popsal Havlíček.

Jednou z dalších vystavených prací je keramická kolekce *Flirt* od Aleny Felger, která se zaměřuje na podobu mezilidské komunikace v digitálním prostředí. Autorka zde využívá keramiku jako médium pro vyjádření emocí a symboliky. Didaktická část projektu pak nabízí cvičení, jak lze podobnou tematiku uchopit ve výuce výtvarné výchovy.

Sabina Zlochová, autorka malířského cyklu věnujícího se zobrazení zvířat v krajině, ztvárňuje na čtyřech velkoformátových plátnech poezii venkova a přírodních scénérií optikou osobních vzpomínek z dětství. V pedagogické části navrhuje výtvarné aktivity pro žáky základních škol, které propojují tematiku přírody s výtvarnými technikami a environmentální výchovou.

Studující ocenili možnost prezentace i výběr prostoru: *„Je to výzva i radost – vystavovat mimo univerzitní prostředí, vlastně i mimo Plzeňský kraj, a přemýšlet, jak na návštěvníky výstava působí. Sama jsem díky tomu víc pochopila, jak pracuji se svými motivy,“* řekla jedna z vystavujících. Další studentka dodala: *„Gotické prostory galerie v Kadani mají specifickou atmosféru. Instalace ve spolupráci Jakuba Havlíčka a kurátorky galerie Zdeňky Bílkové pracovala s geniem loci a maximálně využila dané místo.“*

Výběr kadaňské galerie nebyl náhodný: *„Galerie Josefa Lieslera dlouhodobě usiluje o otevřený dialog s publikem, kultivované zprostředkování výtvarného obsahu a podporu různorodých výtvarných i edukačních přístupů. Tím vytváří prostředí, které není lhostejné, fádňí ani uzavřené. Právě naopak, podněcuje zájem, rozvíjí kulturní vnímání a klade důraz na obsah i formu sdělení,“* řekl Havlíček.

V září zde doplní výstavu komentovaná prohlídka s artovým večerem určeným široké veřejnosti (9. září od 17:00) a také workshop pro děti ze Sluníčkové školy v Kadani (11. září). Na obou akcích se budou významně podílet samotní studující. *„Věříme, že výstava osloví nejen příznivce výtvarného umění, ale i pedagogy, rodiče nebo budoucí studenty a studentky. Je to ukázka toho, jak propojit umělecké hledání s pedagogickým posláním,”* uzavřel Jakub Havlíček.

<https://info.zcu.cz/Cestohledy--Studujici-FPE-promenuji-kadanskou-galerii-v-prostor-dialogu-mez-um-enim-a-pedagogikou/clanek.jsp?id=8351>