

Česká sochařka míří do Benátek. Výjimečná site-specific instalace Veroniky Psotkové oživí historický kostel

9.4.2025 - | PROTEXT

Veronika Psotková vytváří figurální sochy z drátěné rabicové sítě, které v prostoru působí lehce a průsvitně. Reagují na světlo a vytvářejí dojem kresby ve vzduchu. V kostele Santa Maria della Visitazione v italských Benátkách její ručně tvarované figury umně propojí historickou architekturu s moderním sochařstvím a zároveň ukážou, jak online prostředí ovlivňuje vnímání reality a lidské existence.

„K tématu instalace mě inspiroval i samotný prostor kostela. Sociální síť dnes do jisté míry nahrazují náboženství. Lidé v nich tráví nespočet hodin, neustále se k nim vrací a nechávají se jimi formovat. Nesoudím, jen se zamýšlím nad tím, jak ovlivňují náš pohled na svět i na nás samotné,“ vysvětluje česká sochařka. Sochy, které budou součástí benátské instalace, zachytí moment zastavení v čase – podobně jako jediný snímek fotoaparátu – a zároveň odrazí nekonečný proud obsahu, který se valí virtuálním prostorem. *„Nejde jen o vizuální kompozici – za každou postavou stojí konkrétní myšlenka, gesto či prožitek, které se v neustálém toku informací objevují a zase mizí. Každá socha je originál a vypráví svůj vlastní příběh,“* dodává.

Po vstupu do lodi kostela Santa Maria della Visitazione v centru města se návštěvníkům naskytne dechberoucí pohled – před jejich zraky se vyklene do výše smyčka více než třiceti postav a torz, z nichž některé budou až třímetrové. *„Pracuji s přirozeným i umělým světlem v kostele, které spolu s úhlem pohledu neustále proměňuje vnímání soch. Někdy se téměř ztratí, jindy vystoupí v plné síle. Nejde jen o jejich fyzickou přítomnost, ale o dialog s prostorem, ve kterém se nacházejí. Vnímám je jako jeho přirozenou součást,“* říká k tomu autorka. Základním materiálem drátěných plastik Veroniky Psotkové je ručně prošíváná rabicová síť – technika, kterou sama objevila a ovládla. Práce s tímto materiálem vyžaduje nejen cit pro prostor a kompozici, ale i precizní řemeslné zpracování, které je nedílnou součástí jejího uměleckého projevu.

Veronika Psotková instalaci PERPETUO navazuje na historickou tradici, kdy sochy dotvářely architekturu a stávaly se její přirozenou součástí. Její dílo je navrženo tak, že působí, jako by do kostela Santa Maria della Visitazione patřilo odjakživa. *„PERPETUO spoluvytváří architekturu interiéru, počítá s interakcí návštěvníků a nabízí různé možnosti jeho vnímání. Je možné jím jen projít jako bránou, ale zároveň má v půdorysu tvar neuzavřené ležaté osmičky, takže je možné vlastním tělem tuto smyčku uzavřít a splynout s jejím dynamickým děním,“* zdůrazňuje kurátor výstavy Robert Janás.

Celá instalace váží několik tun a k její realizaci autorka spotřebovala téměř 1,5 kilometru rabicové sítě. Dílo, na kterém pracovala několik měsíců v České republice, bude do Benátek přepraveno kamionem v pěti rozměrných dřevěných klecích. K místu instalace jej pak přivezou dvě nákladní lodě.

„Benátskou instalaci vnímám jako životní příležitost a jsem velmi vděčná za možnost její realizace. Pro umělce nejsou Benátky jen symbolem tradice, ale i jedním z nejvýznamnějších míst pro prezentaci současného výtvarného umění,“ říká Psotková. *„Celý proces od prvotní myšlenky po finální realizaci mi potvrdil, jak důležité je citlivě vnímat prostor. PERPETUO je vyústěním mé dlouholeté práce a hledání ideálního spojení mezi sochou a prostředím. Pevně doufám, že návštěvníci*

ocení téma, které výstava otevírá, protože věřím, že se s ním mnozí ztotožní a třeba v něm najdou kus vlastního příběhu,” uzavírá.

Výstavu prostorové instalace PERPETUO v Benátkách pořádá společnost Valea Art, kterou založili Karel a Štěpánka Komárkovi a která se zaměřuje na podporu současného výtvarného umění. *„Je pro nás velkou radostí spolupracovat se sochařkou Veronikou Psotkovou, jejíž práci věříme. Když se nám svěřila s myšlenkou výstavy pro kostel Santa Maria della Visitazione v Benátkách a představila nám vizi projektu PERPETUO, neváhali jsme ani minutu vstoupit do něj jako generální partner. Nepochybovali jsme, že tak budeme stát u zrodu výjimečné sochařské instalace, a pevně doufáme, že díky této výstavě širší publikum objeví její výtvarný talent a sílu,”* říkají manželé Komárkovi.

Cílem společnosti Valea Art je kromě budování sbírky kvalitního současného umění také podpora mladých talentů a jejich prosazení se na výtvarné scéně. *„Pomáháme zviditelňovat ty, kteří najdou odvahu uskutečnit své sny. Poskytujeme jim odborné, praktické i finanční zázemí a sdílíme s nimi své zkušenosti. Věříme, že tím můžeme inspirovat i ostatní,”* uvádí kurátorka a ředitelka Valea Art Linda K. Sedláková.

<https://www.ceskenoviny.cz/tiskove/zpravy/ceska-socharka-miri-do-benatek-vyjimecna-site-specific-in-stalace-veroniky-psotkove-ozivi-historicky-kostel/2658859>