

# Akustiku Nové Spirály naplno rozezní věhlasný tenor Pavla Černocha

3.4.2025 - | PROTEXT

**Pavle, vaše účinkování na domácí scéně je velmi ojedinělé, ale nyní se vám sešly hned dvě významné události, které vás znovu zanesou do rodného kraje. Je to nejen galakonzert v Nové Spirále, kterého se dotkneme blíže, ale také vaše nominace na cenu Anděl v kategorii klasika za album Smetana Arias. Má takové případné ocenění význam i pro vaše mezinárodní působení?**

Především to má nesmírný význam pro mě samotného, překvapilo mě to a potěšilo. Má to i velký význam pro mé další možnosti nahrávání. Chystáme dva nové projekty a s takovou nominací je to jednodušší. Já jsem nikdy ve svém dosavadním životě žádné ocenění tohoto typu nedostal, tak jsem zvědavý, jestli nám to vyjde.

**Nyní, když spolu hovoříme, máte před sebou jedno z dalších vystoupení v Mnichově, kde se pohybujete velmi často. Jedná se o stále angažmá?**

Mnichovská Bavorská Státní opera je má jedna z nejmilejších scén, kde vystupuji pravidelně už od roku 2008. Nicméně to není stále angažmá, já jsem tzv. na „volné noze“. Nejsem a nikdy jsem nebyl nikde zaměstnaný na trvalo. To má původ v mé potřebě nezávislosti. Jsou to jednotlivé projekty, přijedete na 4 až 8 týdnů na zkoušky, chystáte novou inscenaci hudebně i režijně a potom je premiéra a několik repríz, a jedu dál. Takto to ve světě opery nyní funguje.

**Ve své kariéře za sebou máte již řadu velmi významných světových operních a divadelních scén. Která z nich pro vás osobně má dosud největší význam a která patří zatím ještě k vašim profesním cílům?**

Nemám jednu nejmilejší scénu, je jich víc. Souvisí to s lidmi, s městy, a i s nabídkami, které mě přicházejí. Já jsem bohémsky založený, a proto mě to samozřejmě táhne do míst jako jsou Amsterdam, Paříž anebo Itálie.... tam létám nejraději.

**Nejen ceny Anděl, ale i váš ojedinělý galakonzert se odehrají na pražském Výstavišti, konkrétně v Nové Spirále. Spirála bývala synonymem pro muzikály, dnes se však proměnila na multižánrový prostor a diváci si zde střídají dveře u činohry, módních přehlídek, DJs, ale právě i muzikálů. A i vy se sem chystáte nejen s klasickou operou, ale jejím propojením s muzikálovými peckami. Byla to vaše myšlenka takového propojení? Máte blízký vztah k muzikálu?**

S touto myšlenkou jsem si pohrával už dávno, ale nabídka přišla právě od vedení Spirály a já se zaradoval. Muzikál jako takový mě fascinuje, je to další velmi těžký žánr, musíte být perfektní nejen pěvecky, ale i herecky, mít skvělou fyziku, umět tancovat a spoustu dalších věcí. Viděl jsem několik představní v Londýně a ve Vídni a zcela mě to pohltilo.

**Jaké skladby máte v repertoáru pro váš galakonzert a kdo stál za jejich výběrem?**

Repertoár jsem si vybíral sám. První část bude patřit těm největším operním hitům, jako Jsou Nessun dorma, Tosca nebo Carmen. Miluji West side story, ten příběh „Romea a Julie“ je nesmrtelný. Tady to jsou Tony a Marie. A právě Tonyho milostnou písní pro Marii začnu muzikálový blok. Další krásná

píseň je z muzikálu Cats – Memory. Pustíme se ale i do duetů, které jsou známé díky Andreovi Bocellimu a jeho partnerkám. Těším se na to.

**Vašimi hosty budou hvězdy české hudební scény Radka Fišarová, Michaela Štiková Gemrotová a Hana Holišová, vystupovali jste už někdy společně, nebo se jedná o vaše poprvé? A samozřejmě se nabízí otázka propojení s Janáčkovou filharmonií Ostrava. Máte již společné zkušenosti?**

Ty dámy sleduji a obdivuji delší dobu. Ke každé z nich se váže nějaký můj osobní příběh. Bude to naše první spolupráce na jevišti, moc si toho vážím, že mé pozvání přijaly.

S Janáčkovou filharmonií jsme se v minulosti setkali, asi jednou nebo dvakrát... ale bylo to už dávno. Jsou skvělí, ostatně jako mnohé z Ostravy!

**Nová Spirála je velice specifický prostor. Kruhové jeviště nabízí řadu vychytávek, ale zároveň není jednoduché se často, zejména při světelných efektech, kterými nebude váš galakonzert šetřit, pohybovat a orientovat se zde. Jak se cítíte při zkouškách v tak nezvyklém prostoru?**

Tak to je pro mě úplně v pohodě. Na to jsem zvyklý z operních režii. Dnes už opera není statická, je tam množství efektů a akcí. Jsem rád, že můžeme tento koncert i takto oživit.

**Když na chvíli opustíme domácí scénu a přeneseme se na ty velké, zahraniční, která ze světových scén, kterých máte na svém operním kontě početně, pro vás byla zásadní v profesním životě a dá se říct, že odstartovala vaši kariéru do výšin?**

Určitě to byla právě Bavorská opera v Mnichově, kde právě jsem. Pozvali mě v roce 2008 na rychlý záskok za nemocného kolegu a já přiletěl. Mezi přistáním na letišti a večerním vystoupením bylo pouhých 5 hodin. Za tu dobu mi upravili kostým, ukázali režii, abych věděl, kam mám na jevišti chodit, a ještě setkání s dirigentem, to byl slavný Kiril Petrenko. A už jsem stál na jedné z největších scén na světě. Povedlo se to, hned mě nabídli další smlouvu.

**Jak jste se vlastně k opeře dostal? V kolika letech jste rozpoznal lásku a talent ke klasice?**

Zpíval jsem od malička v dětském sboru a jako děti jsme účinkovali i v operních inscenacích. Fascinovalo mě to. Jsem exhibicionista, mám rád publikum, vždycky mě to táhlo k divadlu. S tím se rodíte a musíte to milovat. Bez divadla, opery, publika si svůj život vůbec nedovedu představit. Někdy si myslím, že na jevišti i umřu.

**Vnímáte při svých vystoupeních rozdíl v publiku v různých krajích, zemích? Je jiné v Čechách a zahraničí ve světě opery?**

Publikum je rozdílné, ale když vidí dobré show, reaguje všude stejně nadšeně. Ono ale také záleží, jaký je poměr turistů a stálého publika... Toto je vidět na scénách ve Vídni nebo Miláně, ze kterých je částečně i turistická atrakce. Ale i to patří k naší době.

**Jak vnímáte virální videa, kdy se najednou zvedne operní pěvec v restauraci nebo na nádraží a k němu se přidají další a další a publikum žasne...? Neláká vás něco takového zkusit?**

Neeee, toto mě neláká, viděl jsem jich nespočet, ale nějak už by se mě do toho nechtělo. Já jsem u divadla 30 let a tyto věci si rád poslechnu, ale moje součinnost tam být nemusí. To je stejné i s videi na sociálních sítích. Nechci se natáčet ráno v koupelně, jak si čistím zuby a zkouším, jestli mám hlas na

večerní představení. Toto už mě minulo. Já nesmírně fandím mladým umělcům a někdy mě jejich kreativita i nadchne. Já jsem v tomto ale spíš konzervativní.

**Závěrem se nemůžu nezeptat, co byste vzkázal těm, kteří ještě váhají, zda na galakonzert do Spirály přijít?**

Vzkazuji vám, že budu moc rád, když přijdete. Dáme vám ze sebe všechno, čeho jsme schopni!

**Děkujeme za rozhovor**

<https://www.ceskenoviny.cz/tiskove/zpravy/akustiku-nove-spiraly-naplno-rozezni-vehlasny-tenor-pavla-cernocha/2656239>