

Studentský design 2025: Cena čalounického řemesla putuje na MENDELU

27.3.2025 - | Mendelova univerzita v Brně

„Návrh křesla spojuje originální minimalistickou konstrukci z ohýbané balotinované nerezové oceli a ergonomické sedací plochy. Geometrické linie trojúhelníkových prvků v kombinaci s oblouky zajišťují stabilitu, komfort a nadčasovou eleganci určenou do interiéru. Design je výjimečný díky dokonalé rovnováze mezi estetikou, funkcí a dlouhou životností. Je charakterizován jednoduchými čistými geometrickými tvary, prostorovou lehkostí, funkcionalitou a kvalitními materiály,“ okomentoval vítězné křeslo Jaroslav Svoboda, vedoucí práce.

Každá ze zúčastněných škol měla možnost vystavit tři vybrané exponáty. Této možnosti využila i Mendelova univerzita.

- **Vilém Zuzaník / Lavice - L24**

Díky středovému lubu a nohám zapuštěným do sedací desky vyniká lavice stabilitou a zároveň tvoří esteticky zajímavý prvek. Tato zdánlivě jednoduchá dubová lavice se tak mění v harmonický celek, který díky minimalistickým liniím snadno zapadne do různorodých interiérů.

- **Vilém Špicar / Multifunkční sedací prvek „h m o“**

Multifunkční interiérový lamelový sedací prvek nabízející tři odlišné polohy s různou ergonomií sezení.

- **Gabriela Sázavská / Hovorové křeslo - Arctri - Cena čalounického řemesla**

Geometrické linie trojúhelníkových prvků v kombinaci s oblouky zajišťují stabilitu, komfort a nadčasovou eleganci určenou do interiéru. Design je výjimečný díky dokonalé rovnováze mezi estetikou, funkcí a dlouhou životností.

„Prezentace studentských prací na výstavách a soutěžích poskytuje mladým lidem cennou příležitost k vzájemnému srovnání s ostatními studenty z jiných škol. Díky tomu mohou nahlédnout i do odlišných přístupů výuky a získat důležitou zpětnou vazbu směrem k vlastní tvorbě. Odborná porota posuzuje kvalitu vystavených prací z různých hledisek, včetně inovativnosti, ergonomie, aplikace nových materiálů a technologií, a samozřejmě estetického dojmu. Vzhled výrobku je totiž často prvním faktorem, který ovlivňuje rozhodování o koupi. Současně tato akce umožňuje studentům představit své výrobky i laické veřejnosti. Pozitivní reakce veřejnosti jsou pro studenty tou hlavní a nejlepší odměnou. Získaná ocenění pak představují takový příjemný bonus navíc,“ zhodnotil význam studentských soutěží Svoboda.

Organizační zajištění výstavy Studentský design 2025 sekce student za Mendelovu univerzitu: doc. Ing. Jaroslav Svoboda, Ph.D., Ing. Petra Krupičková, Ing. Tomáš Mikulec.

Soutěž **Studentský design 2025** je pokračováním studentské soutěže **Grand Prix Mobitex** v rámci veletrhu nábytku a interiérového designu.

Kontakt pro bližší informace: doc. Ing. Jaroslav Svoboda, Ph.D., Ústav designu a nábytku, +420 731 076 038 jaroslav.svoboda@mendelu.cz

<https://mendelu.cz/studentsky-design-2025-cena-calounickeho-remesla-putuje-na-mendelu>