

Letošní výstavní sezonu otevře GASK čtyřmi galerijními počiny - šperky, kreslený humor, fotopasti i návrat romantiky

17.2.2025 - | Krajský úřad Středočeského kraje

Letošní výstavní sezonu zahájí Galerie Středočeského kraje (GASK) čtyřmi projekty. Čáry a názory je název výstavy jednoho z nejvýznamnějších českých animátorů současnosti Pavla Koutského. Nabídne satirický pohled na společenské dění prostřednictvím výběru z autorových kreseb. Fotografka Kateřina Simerová ve výstavě V temnotách propojuje manipulované snímky zvířat i lidí zachycených objektivem fotopasti. Viscum album Anežky Hoškové představí starší i nově na míru pro GASK vytvořená díla umělkyně, která je na poli současné scény považována za průkopnici romantických tendencí. Šperkař a sochař Jaroslav Kučera v instalaci Křížový řez představuje jedinečné tematické šperkařské edice. Slavnostní vernisáže prvních čtyř výstav nové sezony se uskuteční v sobotu 15. 2. od 16 hodin.

Pavel Koutský je významný český animátor a výtvarník, který se proslavil především svou inovativní „totální animací“ a satirickým pohledem na společenské a politické dění. Absolvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v roce 1983 filmem Navštivte Prahu, jenž způsobil revoluci v kreslené animaci. Během své kariéry natočil přes 220 filmů a získal 33 mezinárodních ocenění, včetně Českého lva a několika Medvědů na Berlinale. V současné době se Pavel Koutský věnuje kreslenému humoru, v němž satiricky komentuje aktuální témata a společenské dění. Ve výstavním prostoru U knihovny bude představena výstava Čáry a názory rozdělená do dvanácti tematických okruhů, které charakterizují obsah jeho tvorby. „**Ať už je to téma Manipulace, Historie, Dobra a Zla, Pravdy a Lži, Technologii, Relativity, Žen či Života běhu, ve všech se projevuje Pavlův satirický nadhled, osobitý humor a výrazný smysl pro občanské hodnoty, jakými jsou právo, spravedlnost a obecně zdravý rozum,**“ říká kurátor výstavy. Výstava se koná od 16. 2. do 1. 6. 2025 ve výstavním prostoru U knihovny. Součástí výstavy budou také projekce Koutského filmů a díla s nimi spojená. Téma animace prostoupí i letošní ročník Muzejní noci (16. 5.). Součástí programu bude projekce Koutského celovečerního snímku Husiti, workshop animace vedený umělcem i komentovaná prohlídka výstavou s autorem a jejími kurátory Veronikou Marešovou (GASK) a Jiřím Kubíčkem.

Kateřina Simerová se fotografii věnuje od devadesátých let, kdy dokumentovala hudební a klubovou scénu, výtvarné akce i umělecké ateliéry. Její současná tvorba se zaměřuje na portrétní fotografii, dokument a reportáž. Úzce spolupracuje s Galeríí Středočeského kraje jako profesionální fotografka a dokumentátorka galerijních událostí. Ve své sérii V temnotách, kterou představí v GASK, experimentovala s fotopastí, původně určenou k hlídání objektů a monitorování pohybu. „**Nejprve snímala noční svět zvířat, později začala experimentovat s fotografováním návštěvníků komunitních a hudebních akcí. Získané snímky pečlivě třídila a digitálně upravovala do přízračných kompozic pohybujících se na pomezí snu a skutečnosti,**“ dodává kurátorka výstavy. Syrové zpracování, kontrast černé a bílé a výrazné zrno evokují jak artové filmy, tak záběry z bezpečnostních kamer či policejních dokumentárních záznamů. Autorčiny velkoformátové snímky zvířat hledících přímo do čočky fotopasti se v Experimentálním prostoru 1 a 2 prolínají s dynamickými záběry tanečníků a postav v maskách, jako by se v jednom magickém prostoru setkávaly staré rituály lovců s moderní mytologií a nočními můrami velkoměsta. Výstava V temnotách se koná od 16. 2. do 7. 9. 2025 a její kurátorkou je Vanda Skálová. V rámci doprovodného

programu jsou v plánu dvě komentované prohlídky s autorkou a kurátorkou, a to 26. 4. a 16. 5. 2025.

Výstava s tajemným názvem *Viscum album* prezentuje práce Anežky Hoškové, etablované české umělkyně a průkopnice návratu romantických a emotivních tendencí do současného umění v Čechách. Její kresby, malby, vitráže a performativní instalace ji tematicky pojí s mezinárodním proudem mystické, asociační tvorby a post-internetové estetiky. „*Viscum album* alias jmelí zastřešuje metaforicky celou prezentaci umělkyně ve výstavním prostoru Projectroom,“ říká kurátorka výstavy. Vstup do výstavy uvozuje autorčina ikonická instalace *Omnia flammis data*, která reflektuje autorčinu reakci na knihu *Expresionisté* od Jindřicha Chalupeckého a zachycuje rozpolcenost spisovatele Ladislava Klímy. „***Ten část svého díla spálil a právě z této skutečnosti je odvozen i název díla Omnia flammis data - Vše je vrženo do ohně,***“ dodává umělkyně. V centru výstavy se nachází obraz Sv. Agáta, tematizující feministickou otázku, doplněný dalšími díly *Analog Witch I* a *Analog Witch II*, pracujícími s magickými geometrickými liniemi ovlivněnými architekturou barokní gotiky i pohanskými rituály. Hošková zároveň plánuje vytvořit pro výstavní prostor Projectroom dílo reflektující *genia loci* jezuitské koleje. Výstava, jejíž kurátorkou je Veronika Marešová, se koná v GASK od 16. 2. do 7. 9. 2025. Výstavu doplní dvě komentované prohlídky s umělkyní a kurátorkou, a to 12. 4. a 31. 5. 2025 od 15 hodin.

Jaroslav Kučera, sochař a šperkař, absolvent VŠUP v Praze v ateliéru V. K. Nováka a Winchester School of Art, vnímá šperk jako autonomní sochařský objekt, v němž propojuje mistrovské řemeslo s experimentováním s materiály. Od roku 1996 se účastní mezinárodních přehlídek a jeho značka KOW je zastoupena v prestižních galeriích a muzeích. Jeho výstava *Křížový řez* přináší do minimalistického komorního prostoru Whitebox silně působivou sochařskou instalaci, ve které kovový objekt padajícího kříže ukrývá osm šperkařských edic. Stěžejní kolekce *Cross Section*, která vznikala poslední tři roky pro výstavu v GASK, je inspirovaná nejen křesťanskou ikonografií, ale obsahuje i volně asociační polohu křížení cest v krajině při putování. „***Konceptuální pojetí Křížového řezu představuje v českém prostředí ojedinělý přístup takzvaného funkčního designu, v němž objekt může být buď šperkem, nebo miniaturní sochou - objektem, a to díky naprosto preciznímu a časově velmi náročnému řemeslnému zpracování,***“ dodává kurátorka Veronika Marešová. Výstava se koná v GASK od 16. 2. do 7. 9. 2025. V rámci doprovodného programu provede návštěvníky výstavou umělec spolu s kurátorkou, a to ve dvou termínech: 1. 3. od 16 hodin a 31. 5. od 16 hodin.

Ucelený přehled doprovodných programů ZDE.

Pavel Koutský – Čáry a názory

16. 2. – 1. 6. 2025

Vernisáž: 15. 2. od 16.00

Kurátoři: Veronika Marešová (GASK), Jiří Kubíček

Výstavní prostor: U knihovny

Kateřina Simerová – V temnotách

16. 2. – 7. 9. 2025

Vernisáž: 15. 2. od 16.30

Kurátorka: Vanda Skálová

Výstavní prostor: Experimentální prostor 1 a 2

Anežka Hošková – Viscum album

16. 2. – 7. 9. 2025

Vernisáž: 15. 2. od 16.30

Kurátorka: Veronika Marešová

Výstavní prostor: Projectroom

Jaroslav Kučera – Křížový řez

16. 2. – 7. 9. 2025

Vernisáž: 15. 2. od 16.30

Kurátorka: Veronika Marešová

Výstavní prostor: Whitebox

Více na www.gask.cz

Nechte se (s)vést uměním!

GASK – Galerie Středočeského kraje je svým primárním posláním muzeem umění, což znamená, že spravuje, ochraňuje a strategicky buduje sbírkový fond českého i mezinárodního umění. Sbírky GASK představují navzdory historickým diskontinuitám mimořádně ucelený a kvalitní přehled českého výtvarného umění od konce 19. století až po současnost. V loňském roce, kdy galerie oslavila 60 let od svého vzniku, otevřela GASK novou stálou expozici Labyrintem, která prezentuje galerijní sbírky s důrazem na nové akvizice. Edukační a interpretační programy doprovázející výstavní dramaturgii GASK jsou nepostradatelnou součástí nabídky, kterou veřejnosti zajišťuje Lektorské centrum GASK

https://stredoceskykraj.cz/web/urad/aktuality/-/asset_publisher/zvna/blog/letosni-vystavni-sezonu-otevire-gask-ctyrmi-galerijnimi-pociny-sperky-kresleny-humor-fotopasti-i-navrat-romantiky