

Galavečer Jarního festivalu v Ningbo 2025: Kde se mezinárodní šarm setkává s nejmodernější technologií

23.1.2025 - | PROTEXT

S pestrou škálou originálních programů, které oslavovaly jedinečný charakter Ningbo, místní tradice a působivý rozvoj, nabídl galavečer kulturní hostinu pro obyvatele Ningbo doma i v zahraničí. Mezi hlavní body patřila symfonická recitace „Vidím tě skrze slova“, oslnivá módní přehlídka „Orientální nádhera“ a speciálně navržené vystoupení „V srdci moře“.

Hojně zastoupeny byly ikonické kulturní prvky Ningbo, jako historický pavilon Tianyi, starověká kultura Hemudu, jemná zelená keramika Yue Celadon a proslulí krejčí „hongbang“. Letošní galavečer představil přepracovanou verzi hudebního vystoupení „Rytmus vody“ se zelenou keramikou, zatímco mužský skupinový tanec „Měsíční svit nad horou Siming“ byl inspirován významnými historickými postavami, jako jsou Wang Anshi (1021–1086), Wang Yangming (1472–1529) a Huang Zongxi (1610–1695). Tanečníci, ztvárňující „učence“ v plynoucích róbách s širokými rukávy, se pohybovali s grácií a precizností a přinášeli tak energii mládí a hluboce zakořeněný vlastenecký závazek sloužit národu.

Galavečer 2025 také plynule integroval nejmodernější digitální scénickou technologii s živým vystoupením. Ženský skupinový tanec „jako lotos“ využíval kombinaci obklopujících digitálních obrazovek, dynamického mechanického jeviště, závěsného systému a virtuální technologie k vytvoření poutavých efektů, ukazujících jemné „lotosové květy“ vyrůstající z vody s kořeny, stonky a výhonky. Inovativní lidsko-strojové vystoupení „AI na Jarním festivalu“ představilo několik robotů a robotických psů, kteří po sofistikovaném programování vystoupili na jevišti, prováděli plynulé taneční pohyby a úspěšně se propojovali s publikem prostřednictvím gest ve tvaru srdce.

V souladu s postavením Ningbo jako živého mezinárodního přímořského města se galavečera zúčastnilo mnoho zahraničních rezidentů a mezinárodních studentů, kteří zde žijí a pracují. Někteří z nich oblékli tradiční operní kostýmy a připojili se k více než 20 mladým místním umělcům převlečeným za Mu Guiying, legendární starověkou čínskou hrdinku, při fascinující operní přehlídce. Za zmínku stojí, že Sime Nkemeni Darrin z Kamerunu ztvárnil spravedlivého úředníka Baogonga v henanské opeře; Haines Phoebe Georgina z Velké Británie představila ikonickou císařskou konkubínu Yang Yuhuan, zpívající část z pekingské opery „Óda na hruškový květ“; a Nweke Chioma Precious z Nigérie předvedla vystoupení z huangmeiské opery „Císařův ženský zeť“. Tato vystoupení podtrhla přitažlivost tradiční čínské kultury.

Galavečer dále obohatili hudebníci z Rakouska svým jedinečným vystoupením, které mistrovsky spojilo západní smyčcové nástroje s jemnou čínskou poezií. Kompozice, vytvořená místním umělcem Robertem, čerpala inspiraci z básně „Zi Jin“ z Knihy písní, čímž vytvořila harmonické propojení kultur.

Lidský rozměr přinesl galavečer speciálním programem „V srdci moře“, který na pódium přivedl pracovníky z první linie zapojené do výstavby železničního mostu Hangzhou Bay. Tento pozoruhodný inženýrský počín, klíčová součást vysokorychlostní železnice Nantong-Suzhou-Jiaxing-Ningbo, který má být po dokončení nejdelším železničním mostem vedeným přes moře na světě, je ztělesněním průkopnického a inovativního ducha obyvatel Ningbo.

Tento rok znamenal třetí rok v řadě, kdy Ningbo hostilo svůj vlastní galavečer Jarního festivalu. Za poslední tři roky se tento nejstarší čínský festival ukázal jako neocenitelný při prezentaci bohatého kulturního dědictví Ningbo, shrnutí klíčových kulturních událostí roku, spojování lidí z různých oblastí života a inspiraci společného nadšení a energie v celé komunitě.

Zdroj: Ningbo International Communication Center

<https://www.ceskenoviny.cz/tiskove/zpravy/galavecer-jarniho-festivalu-v-ningbo-2025-kde-se-mezinarodni-sarm-setkava-s-nejmodernejsi-technologie/2624370>