

Grand Prix EKOFILMu získal francouzský dokument Low-Tech. Uspěla i Austrálie nebo Kanada. Čeští tvůrci letos bez ceny

5.10.2024 - Martin Gillár, Veronika Krejčí | Ministerstvo životního prostředí ČR

Jubilejní 50. ročník Mezinárodního filmového festivalu EKOFILM, který se od 1. do 6. října koná v Brně, zná své vítěze. Porota ocenila filmy ve třech hlavních kategoriích a udělila také Cenu prezidenta festivalu a zejména Grand Prix - Cenu ministra životního prostředí. Tu si odnesl francouzský snímek Low-Tech, Cenu prezidenta festivalu si odnesl španělský dokument Obětované území, v kategorii Krásy přírody zvítězil australský snímek Po dešti, kategorii Vize přírody ovládl německý dokument Špinavé obchody - lov odpadkové mafie a v kategorii Ve zkratce triumfoval kanadský film Nittaituq.

*„Letošní ročník EKOFILMu přinesl mimořádně silnou konkurenci a vítězné snímky určitě patří k současné špičce environmentální kinematografie,” uvedl **prezident festivalu Ladislav Miko**. „Tyto filmy nejen informují o klíčových ekologických tématech, ale také inspirují k akci a změně přístupu k našemu životnímu prostředí.”*

*“Sešly se opět skvělé filmy, které spojuje letošní téma “Jak (ne)zabít přírodu”. Jasně ukázaly, že klíčem k její záchraně je osobní vztah s přírodou a pochopení, že i my jsme příroda. Letošní Grand Prix - Cenu ministra životního prostředí pak získal vizuálně velmi zdařilý francouzský snímek Low-tech režiséra Adriena Bellaye. Na osobním příběhu ukazuje návrat člověka k soběstačnosti tak, aby nebyl zcela závislý na hi-tech technologiích. Proč vyhazovat nefunkční tiskárnu, když ji lze jednoduše opravit a znovu používat? Je nutné kupovat stále nové věci, když můžeme ty staré recyklovat? Jak bydlet a respektovat přitom přírodu? Film tak otevírá otázky, které jsou a budou velmi aktuální pro každého z nás,” říká **ministr životního prostředí Petr Hladík (KDU-ČSL)**.*

Film z roku 2023 představuje hnutí low-tech, které prosazuje navrhování a sdílení jednoduchých, dostupných technologií. Sleduje průkopníky tohoto přístupu a zkoumá, zda může být řešením současných environmentálních výzev. *„Jedná se o inspirativní portrét praktického, dostupného ekologického hnutí, které zpochybňuje naši závislost na high-tech řešeních. Ukazuje lidi, kteří se aktivně vrací k udržitelným, nízko-technologickým praktikám. Režisér Adrien Bellay jím divákům nabízí vizi budoucnosti formované vědomými volbami,” říká **zahraniční členka poroty, skotská producentka Rachel Caplan**.*

Cenu prezidenta festivalu získal španělský dokument Obětované území (Wao Zone) režisérky Nagore Eceiza Mujika. Tento snímek z roku 2024 se zaměřuje na těžbu ropy v ekvádorské Amazonii, oblasti s největší biodiverzitou na světě. Festivalový porotce a oceňovaný **dokumentarista Jan Svatoš** o něm říká: *„Film zdůrazňuje důležitost ochrany práv a kultury původních obyvatel v kontextu moderního světa. Originální kamera přináší autentický pohled na život lidu Waorani a jejich boj s giganty. Tvůrci dokázali přiblížit složité ekologické a sociální otázky širokému publiku v optimální délce, takže příběh neztratil na odbornosti ani naléhavosti.”*

V kategorii Krásy přírody zvítězil australský snímek Po dešti (Follow the Rain) režisérů Catherine Marciniak a Stephena Axforda. Tento fascinující dokument z roku 2023 nabízí pohled do málo prozkoumaného světa hub. Režiséři a lovci hub představují divákům dosud neobjevené druhy hub rostoucích v Austrálii, provázejí je tropickými ostrovy, prastarými deštnými pralesy i nehostinnou

pouští. „Film nás zaujal svým poselstvím. Vyjadřuje, jak málo prozkoumaný je svět kolem nás, do kterého tak neopatrně zasahujeme. Ukazuje, jak je svět komplexní a propojený skrz fascinující časosběrné záběry růstu a odcházení hub,” vysvětluje volbu **influencerka Rozárie Haškovcová**, která byla letos členkou poroty.

Kategorii Vize přírody ovládl německý snímek Špinavé obchody – lov odpadkové mafie (Dirty Deals with German Garbage – Hunting for Trash Traffickers) režisérů Michaela Billiga a Mariuse Münstermanna. „*Jak se může stát, že na českých skládkách končí německé plasty? Sledování nákladního vozu naloženého odpadem z Bavorska odhaluje neblahou pravdu: zfalšované dokumenty promění německý odpad v český a zapojené firmy inkasují obrovské nelegální zisky. Odpadová kriminalita je možná také díky našemu nezájmu o to, co se s odpady skutečně děje,*” říká **specialistka na interpretaci místního dědictví a dlouholetá festivalová porotkyně Blažena Hušková**.

V kategorii Ve zkratce zvítězil kanadský snímek Nittaituq režisérů Camille Poirier, Mathilde Poirier a Flore Sergeant. „*Příběhy a varování o tání ledovců slyšíme dnes a denně a možná význam a obsah těch slov už moc nevnímáme. Film vypráví o lidech, kteří jsou k tání ledovců nejbližší a přináší zprávu, s čím vším může v jejich životech ztráta ledu zamíchat. S kulturou, vlastní identitou, s pocitem bezpečí. Princip této ztráty, narušení rovnováhy, ohrožení živobytí a tradic se dá přenést do každého koutu naší země, kde klimatická změna způsobuje změny, které jsou náročné a stresové. Zmínil bych tuto silnou větu z filmu: My Inuité se budeme adaptovat na změnu, která přijde, protože život tady milujeme,*” popisuje **filmař Prokop Pithart**, další z porotců festivalu.

EKOFILM pořádá Ministerstvo životního prostředí. Festival se koná za finanční podpory Jihomoravského kraje a Statutárního města Brna. Generálním partnerem je Skupina ČEZ, hlavním partnerem společnost Sako Brno a hlavním mediálním partnerem pak Česká televize.

https://www.mzp.cz/cz/news_20241005_Grand-Prix-EKOFILMu-ziskal-francouzsky-dokument-Low-Tech-Uspela-i-Australie-nebo-Kanada-Cesti-tvurci-letos-bez-ceny