

Cenu Young Film Festu získaly filmy Cesta k zániku a Osmého dne, speciální ocenění získal český snímek Jmenuji se Edgar a mám krávu

30.9.2024 - Karolína Šteflíčková | PROTEXT

Kromě soutěžního programu a programu zaměřeného na audiovizuální výchovu byly na festivalu uvedeny desítky krátkých filmů, které byly prezentovány a oceněny na nejvýznamnějších filmových festivalech, jako jsou Sundance, Berlinale, Benátky, Palm Springs, Clermont-Ferrand, Locarno, a to včetně filmů nominovaných na Oscara a Evropské filmové ceny. Programová ředitelka Kateřina Šafaříková společně se svým týmem vybírala z celkem 1.200 přihlášených filmů, z nichž bylo do soutěžních sekcí vybráno 13 evropských krafasů. Festival navštívilo přes 2.000 mladých diváků, kteří prošli debatami zaměřenými na kritickou reflexi a kreativními workshopy zaměřenými na střihovou skladbu, význam hudby ve filmu nebo kreativní psaní.

CENU YOUNG FILM FESTU OVLÁDLY ANIMOVANÉ FILMY OSMÉHO DNE A CESTA K ZÁNIKU

Mladí porotci z věkové kategorie 12 - 14 let udělili Cenu Young Film Festu animovanému snímku *Osmého dne*, na jehož režii se podílelo celkem pět francouzských režisérů - A. Sénéchal, A. Massez, E. Debruyne, F. Carin a T. Duhautois. Film byl uveden mimo jiné na **Mezinárodním filmovém festivalu v Palm Springs**, kde získal cenu za nejlepší studentský, animovaný krátký film. „Jsem poctěn, že jsem mohl být součástí letošní poroty, moc rád mluvím o filmech a myslím si, že je důležité sdílet své názory s ostatními, protože nám to dává různé pohledy a jsme schopni film pochopit více způsoby. Všechny filmy měly z mého pohledu velký potenciál a byly originální, porota se nakonec shodla na filmu *Osmého dne*, po vizuální stránce byl opravdu krásný,” shrnuje rozhodnutí poroty a své celkové dojmy mladý porotce Kryštof Kováč, který na festival přijel z Brna. Porota zároveň udělila zvláštní ocenění animovanému filmu *Jmenuji se Edgar a mám krávu* režiséra Filipa Diviaka, který ironicky vypráví příběh naivního, hodného starého mládence Edgara a jeho krávy.

Porotci v kategorii **ve věku 15 - 19 let** udělili CENU Young Film Festu filmu *Cesta k zániku* režisérky Niny Gantz. Film byl uveden například na **Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách** nebo na **Mezinárodním filmovém festivalu v Palm Springs**, kde se mu dostalo speciálního ocenění v kategorii nejlepší animovaný krátký film. Porotkyně Ema Rymáčková a Klára Světinská shrnují rozhodnutí poroty následovně: „Jedním z důvodů, proč jsme se pro tento film rozhodli je určitě úžasná animace, která byla velice propracovaná, nicméně jsme se zároveň shodli, že se jedná o film, který neměl pouze krásný vizuál, ale i příběh, a obojí se hezky kombinovalo.” „Moc mě bavily debaty o filmech a opravdu jsem se cítila s ostatními jako porotce. Přišlo mi velmi zajímavé, že i když nás bylo hodně, tak jsme se dokázali nakonec dohodnout. Líbilo se mi, že jsme hodnotili filmy kolektivně,” dodává sedmnáctiletá porotkyně Klára.

Být členem poroty na **Young Film Festu** však neznamena jen debatovat o filmech a rozhodnout o vítězi. Mladí porotci z obou věkových skupin se během soboty a neděle zúčastnili různých workshopů, které se věnovaly střihu a manipulaci obrazu, tvorbě s využitím umělé inteligence, hudbě a významu dalších nástrojů v kontextu AI, a také kritickému pohledu na audiovizuální tvorbu.

Lukáši Hladíkovi, který byl součástí poroty minulý rok, festival **Young Film Fest** odhalil nové příležitosti. „*Díky festivalu jsem si osvojil nové dovednosti a získal další přátele. Na YFF jsem navázal svou účastí ve výběru filmů do pásma **Young & Short**, které jsme mimo jiné s dalšími účastníky představili na letošním festivalu českým učitelům prostřednictvím společné debaty. Festival mi tak otevřel dveře do pro mě neznámého světa, ve kterém získávám velice cenné zkušenosti i nadále,*“ konstatuje Lukáš, který se podílel i na letošním festivalu.

SPOJENÍ VZDĚLÁVÁNÍ A KULTURY: TO JE YOUNG FILM FEST

Young Film Fest je mezinárodní filmový festival zaměřený na evropskou filmovou tvorbu určenou pro děti a mládež. Svou programovou náplní se každoročně snaží o mezigenerační dialog o filmu, filmové výchově a tématech, která jsou očima současné mládeže důležitá a která rezonují i v těch, kteří jsou (klidně i dávno) za hranicemi jejich věku.

Důležitou součástí festivalu je vzdělávání. V programu festivalu si přijdou na své nejen mladí diváci, ale také učitelé, na které byl zaměřen celý čtvrteční festivalový den, kdy zavítali do **Centra současného umění DOX** v rámci projektu **FilmED: Učitelé pro učitele** přední osobnosti učitelského oboru a přední odborníci na práci s filmem jako je **Remon Klik** z Nizozemska, držitel ocenění **Filmový učitel roku** nebo **Martin Ganguly**, učitel a vedoucí školního projektu na festivalu **Berlinale**. Industry program pro učitele byl ve čtvrtek zakončen v **Kině Kavalírka** diskuzí s novinářem a youtuberem **Jankem Rubešem**, jenž v rámci **Filmové akademie pro učitele** přiblížil pedagogům téma mediální manipulace. „*Festival nabídl bohatý program zaměřený na filmovou a audiovizuální výchovu nejen pro děti všech věkových kategorií. Navštívilo jej mnoho učitelů, kteří film a audiovizi využívají ve výuce, nebo by s filmem chtěli začít pracovat. Inspiraci načerpávali od ostřílených zahraničních kolegů, avšak mezi prezentujícími pedagogy, kteří film ve výuce využívají, nechybělo ani zastoupení z České republiky díky Janu Spěváčkovi. Na speciálně zaměřených workshopech společně definovali své potřeby, které by přispěli k usnadnění využití filmu ve výuce,*“ přibližuje program pro učitele Adéla Lachoutová, vedoucí oddělení audiovizuální výchovy.

MEZINÁRODNÍ FÓRUM ZAMĚŘENÉ NA AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVU

Audiovizuální výchova se v posledních letech stává jedním z nejdůležitějších světových trendů, protože reaguje na obrovský vliv audiovizuálních médií na mladé generace i na společnost jako celek. Tento přístup podporuje rozvoj kritického myšlení, estetického vnímání, respektu k názorové pestrosti, odolnosti vůči manipulaci a zároveň podněcuje demokratické procesy.

Právě nyní je klíčové tuto oblast výrazně posílit, aby byly mladé generace lépe připraveny čelit výzvám moderního světa. Tuto skutečnost na festivalu v uplynulém týdnu potvrdili přední evropští odborníci na oblast audiovizuální výchovy. Festival vytváří platformu, kde si mohou klíčové osobnosti audiovizuální výchovy předávat své cenné zkušenosti. Letos festival přivítal například **Heleen Rouw**, ředitelku největšího filmového a mediálního festivalu pro děti a mládež **Cinekid**, která přiblížila specifika práce s dětským publikem a to, co znamená být největším dětským festivalem, **Anne Schultku** z iniciativy **KIDS Regio**, zaměřené na nejlepší evropské dětské filmy, **Lisbeth Juhl Sibbesen**, editorku filmové výchovy v **Dánském filmovém institutu**, jejíž hlavním cílem je zkvalitňovat filmovou a mediální výchovu ve školách a rozšířit znalosti o filmu či **Eveline van Stuijvenberg**, vedoucí **Filmhub Zuid-Hollanda**. Přiblížena byla také organizace **Quai10** v belgickém Charleroi, o níž mluvila výkonná ředitelka **Amélie Jennequin**, a která je přístupným a cenově dostupným prostorem věnovaným kvalitnímu kinu a videohrámkám a nabízí jedinečný kulturní, vzdělávací a kreativní zážitek kolem filmů.

OZVĚNY YOUNG FILM FESTU: VISEGRAD YOUNG FILM DAYS

V rámci festivalu proběhne na Slovensku v kině **Úsmev** v Košicích, v Polsku v **Centru A. Wajdy** a Maďarsku v **Maďarském filmovém institutu** mezinárodní industry program zaměřený na audiovizuální výchovu. Festival se tak přesune do těchto zemí a přenáší mezinárodní know-how na společné visegrádské platformě.

A JAKÝ BUDE YOUNG FILM FEST PŘÍŠTÍ ROK? BOO

V příštích letech se **Mezinárodní filmový festival Young Film Fest** dočká významných proměn. Tvůrci festivalu slibují změny, které rozšíří už tak velmi bohatý program ještě o něco více. Příští rok se můžete těšit na spojení dvou festivalů – **Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež Young Film Fest** a **Mezinárodního filmového festivalu ELBE DOCK**, který se konal několik let v Ústí nad Labem a Drážďanech. Ze dvou doteď oddělených festivalů tak vznikne staro-nový festival s krátkým názvem BOO, který proběhne na podzim příštího roku. *„Jsem nadšený, že se podařilo oba festivaly vytvořit a realizovat. Ještě více se těším na velkou změnu, která nás čeká v příštím roce v podobě spojení toho nejlepšího z obou festivalů. Práce s diváky, nejlepší krátkometrážní filmy, programy zaměřené na kritické myšlení, mimo jiné také workshopy střihu a hudby zaměřené na pochopení významu, audiovizuální výchova pro všechny věkové kategorie od dětí až po seniory a mnoho mnoho dalšího,”* říká ředitel Filip Kršiak.

Více informací o letošním MFF Young Film Fest, fotografie i další tiskové zprávy naleznete na našem webu: <https://youngfilmfest.cz/>

Organizátor:

krutón, z.s.

Spoluorganizátor:

Kino Kavalírka, Centrum současného umění DOX

Partneři:

Kino Kavalírka podpořili: Hlavní město Praha, MČ Praha 5

Cinimini podpořili: Ministerstvo kultury ČR, MČ Praha 5

Young & Short byl podpořen Státním fondem kinematografie

Young Film Fest a Visegrad Young Film Days podpořili: Visegrádský fond, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kinematografie, Hlavní město Praha, MČ Praha 5, Kancelář Kreativní Evropa

FilmED byl podpořen:

Financováno Evropskou unií. Názory vyjádřené jsou názory autora a neodráží nutně oficiální stanovisko Evropské unie či Evropské výkonné agentury pro vzdělávání a kulturu (EACEA). Evropská unie ani EACEA za vyjádřené názory nenese odpovědnost.

Partneři projektu FilmED:

Goethe-Institut e.V., krutón, z. s., Centrum Kultury Filmovej im Andrzeja Wajdy, krutón, z. s., National Film Institute Hungary, National Institution Cinematheque Of Republic Of North Macedonia, Kino Úsmev

Mediální partneři:

ABC, Culturenet, Červený Koberec, Národní filmový archiv, Kudyznudy.cz, Filmový přehled, Kulturio, Art2Friends , Dětské rádio Mělník

<https://www.ceskenoviny.cz/tiskove/zpravy/cenu-young-film-festu-ziskaly-filmy-cesta-k-zaniku-a-osme-ho-dne-specialni-oceneni-ziskal-cesky-snimek-jmenuji-se-edgar-a-mam-kravu/2576129>