

Sedm monumentálních dřevěných plastik z 6500 let starého subfossilního dubu z České republiky zdobí největší hinduistický chrám, který se dnes slavnostně otvírá v Abú Zabí

14.2.2024 - | PROTEXT

„Hlavní hinduistický hodnostář Spojených arabských emirátů Brahmawihari Swami Ji se netají svými sympatiemi k České republice a našim kulturním hodnotám. Když se dozvěděl o 6500 let starých subfossilních dubech z České republiky, kterým svým sochařským uměním vdechl nový život umělec Jaroslav Prošek, byl nadšen nápadem, že by tato unikátní umělecká díla mohla zdobit vstup do nového hinduistického poutního místa chrámu Baps Hindu Mandir v Abú Zabí jako připomínka dlouhého příběhu vzniku lidské civilizace. Na samotných sochách, které byly z České republiky do Abú Zabí letecky dopraveny teprve dva dny před slavnostním otevřením, pracoval Jaroslav Prošek téměř rok. Inspirací mu byla úžasná energie stromů, které na zemi rostly ve stejné době, kdy se formovalo hinduistické náboženství. Pro nás je to obrovská pocta, že jsme dostali příležitost podílet se s českým uměním na tak významné stavbě, která ve své architektuře vystihuje a zobrazuje všechny národy a kultury světa. Chrám je ukázkou dobré vůle arabských šejků, kteří na svém území nejenže povolují stavby jiných náboženství, ale také je významně morálně i finančně podporují. Není se tedy čemu divit, že v posledních letech vyrostly na území Abú Zabí bezprostředně vedle muzea Louvre tři obrovské stavby třech různých náboženství - židovská synagoga, křesťanská katedrála i mešita. V dnešní turbulentní době to dokazuje, že je náboženská tolerance ve světě možná, je ukázkovým protipólem světu válek, strachu a nenasytnosti moci,“ uvedl Marek Landa, majitel společnosti Crystal Caviar.

Subfossilní duby z České republiky, ze kterých jsou plastiky vyrobeny, byly nalezeny v hloubce 6-15 m nedaleko Ostravy. Podle vědeckých odhadů se zde nacházely od konce doby ledové. Dnes poskytují studijní a umělecký materiál pro muzea na celém světě, zaujaly například i Přírodopisné muzeum v Londýně (Natural History Museum London). Jako umělecký materiál jej používají uznávaní světoví umělci. Tvoří z ně i superstar v sochařském světě Sir Anthony Cragg, nebo akademický sochař Vlastimil Beránek, který ze subfossilního dřeva vytvořil 3 m vysoké umělecké dílo, které zdobilo střechu českého pavilonu na Světové výstavě EXPO 2020 v Dubaji. Nedávno se k těmto sochařům, používajícím subfossilní dřevo ve své tvorbě, připojil Jaroslav Prošek se svou 3,5 m vysokou plastikou pro stálou sbírku Muzea moderního umění Mambo v Bogotě. Jeho nejnovějším uměleckým počinem je právě sedm monumentálních plastik pro veřejnou expozici v hinduistickém chrámu v Abú Zabí.

<https://www.ceskenoviny.cz/tiskove/zpravy/sedm-monumentalnich-drevenych-plastik-z-6500-let-stare-ho-subfossilniho-dubu-z-ceske-republiky-zdobi-nejvetsi-hinduisticky-chram-ktery-se-dnes-slavnostne-otvira-v-abu-zabi/2479213>