

Proběhl 9. ročník Festivalu klavírní instruktivní literatury Gradus ad Parnassum

6.2.2024 - | Ostravská univerzita

Právě lidová píseň v klavírní stylizaci a klavírní dílo folkloristů Leoše Janáčka, Bély Bartóka a Zoltána Kodályho bylo tématem již 9. ročníku Festivalu instruktivní klavírní literatury Gradus ad Parnassum, který se uzavřel v sobotu 3. února 2024. V osvědčeném formátu rozkročeném mezi interpretační seminář, přednášky a koncert předávali své vzácné zkušenosti mladým klavíristům a veřejnosti z řad pedagogů klavírní hry doc. Ivo Kahánek, Mgr. Jan Rokyta a MgA. Tomáš Vrána. Během interpretačního semináře Ivo Kahánka se na podiu vystřídal osmnáct mladých klavíristů, kteří reprezentovali jak základní uměleckou úroveň, tak zde byli zástupci konzervatoří a nesměli chybět i studenti Katedry klávesových nástrojů Fakulty umění Ostravské univerzity. Vyslechli jsme provedení skladeb jak výše zmíněných folkloristů, tak mnohdy velice kontrastní zpracování lidové písně z pera Petra Ebena, Vítězslava Nováka, Bohuslava Martinů, Milana Dvořáka, Dmitrije Kabalevského, Ihora Shamo, bratrů Václava a Josefa Flegla a dokonce autorské provedení vlastní skladby od jednoho z účastníků - Davida Vlčka. Texty zpracovávaných písní byly častou oporou v uchopení charakterů skladeb, na které lektor - Ivo Kahánek upozorňoval. Zachycoval je do emocí, které pomocí pestrých úhozových variant přenášel do klavírního zvuku. Dalším frekventovaným elementem interpretace byl čas a jeho uchopení. Pod Kahánkovým vedením se rozpohybovaly hudební fráze, prokresloval se zvuk, měnil se výraz a často se oživovala nejen hudba, ale i samotní interpreti.

Během dvou přednášek měli možnost účastníci festivalu nahlédnout do zvolené tematiky z jiných úhlů pohledu. Jan Rokyta zaměřil pozornost ke klavírnímu doprovodu lidových melodií, a to především k inspiraci vycházející z tradice cimbálových muzik, zvuku cimbálu a vybízel k vytváření doprovodů mimo notový zápis, spontánně, v souladu s obsahem písně. Vyslechli jsme celou řadu vzácných i historických nahrávek. Tomáš Vrána se v rámci svých doktorských studií na AMU v Praze zabývá klavírním dílem Bély Bartóka. Jeho přednáška nesla název: *Klavírní dílo Bély Bartóka, klavír jako bicí nástroj*. Seznámil nás s mnohými okolnostmi Bartókovy tvorby, a to i prostřednictvím záznamů přímo Bartókových komentářů k vlastním skladbám. Velmi osvěžující byly časté ukázky přímo u klavíru, které dokazovaly Vránovo intenzivní ponoření do světa Bartókovy hudby. K jejímu častějšímu uvádění jistě inspiroval nejednoho návštěvníka přednášky.

Festival Gradus ad Parnassum pořádá Katedra klávesových nástrojů. Její pedagogové stojí nejen v pozadí organizace celé akce, ale především připravují studenty a jejich vystoupení na semináři a koncertě. Letos měl každý z kmenových zaměstnanců katedry zástupce své třídy i na podiu: **MgA. Jana Vondráčková, Ph.D.** připravovala **Stepana Ralyka, Mgr. Lukáš Michel, ArtD.** vedl **Simonu Lengyelovou** a **doc. Eliška Novotná** formovala výkon **Anny Pražákové**. Na realizaci celého projektu spolupracují kolegové z výtvarných oborů Fakulty umění. Za všechny zmiňme studentku knižního designu **Barboru Hlavicovou** (ta vytvořila plakáty, pozvánky a certifikáty inspirované folklorní estetikou) a tým kolem **Mgr. Denisy Jánské** z Katedry intermédií, která již tradičně zaštiťovala nahrávání videí. Letos poprvé probíhala přípravná fáze, a i samotná realizace projektu, ve spolupráci se studijním programem OU Produkce v kulturních a kreativních odvětvích. **BcA. Darja Kuzněcovová** zajistila propagaci festivalu na sociálních sítích, a i díky její snaze jsme mohli přivítat rekordní počet téměř padesáti pedagogů z dvaadvaceti vzdělávacích institucí. Za stylové krojované úvodní slovo závěrečného koncertu děkujeme **Mgr. et MgA. Kateřině Michlové**, která ke spoluúčinkování přizvala **Ludmilu Vondráčkovou**. Srdečné díky patří všem, kteří pomáhají

hladkému průběhu celého projektu, za všechny chceme zmínit paní **Leonu Pavlíkovou**, bez jejíž pomoci bychom neměli, jak festival financovat, dále správním zaměstnancům i ochotným studentům, kteří nabídli svou pomocnou ruku.

Projekt je realizován za finanční spoluúčasti EU prostřednictvím Národního plánu obnovy a MK.

<https://www.osu.cz/29807/gradus-parassum>