

Začíná festival Mozartův týden

22.1.2024 - | PROTEXT

„Žádný současník není zmiňován jedním dechem s Mozartem tak často jako Salieri. Proto je tento skladatel první a nejlepší volbou, jak dále posunout čistě mozartovský festival. Za rozporuplným vztahem obou skladatelů se skrývá mnoho mýtů a příběhů, které bychom chtěli představit. A to nejen na koncertech, ale také jako strhující drama v opeře, divadle, filmu a dalších formátech, různými způsoby,“ uvádí ředitel Mozartova týdne Rolando Villazón.

Mozart a Salieri

Byli tedy Mozart a Salieri nepřátelé? Nebo naopak přátelé? Ani jedno. Určitě to byli rivalové, kteří se navzájem povzbuzovali a soupeření mělo na jejich skladby příznivý vliv. V některých ohledech byl **Antonio Salieri** (1750 až 1825) ve své době **úspěšnějším hudebníkem** s kariérou u císařského dvora, kde byl dokonce od roku 1788 dvorním hudebním ředitelem. Naopak Mozart se musel živit jako umělec na volné noze. Salieriho opery se také těšily velké oblibě nejen u publika ale i u jeho současníků. Radili se s ním **Beethoven i Schubert** a později vyučoval i **Mozartova syna Franze Xavera Wolfganga**.

Na Mozartově týdnu 2024 budou ve spolupráci s partnerskými salcburskými institucemi uvedena **tři díla zachycující legendární soupeření obou skladatelů**. Státní divadlo v Salcburku představí hru **Petera Shaffera "Amadeus" z roku 1979**, jenž sloužila jako předloha pro stejnojmennou filmovou adaptaci Miloše Formana z roku 1984. Inscenace je výsledkem dramaturgické spolupráce mezi uměleckým ředitelem hudební sekce divadla **Andreasem Gergem** a uměleckým ředitelem festivalu **Rolando Villazónem**, kteří si dali za cíl vytvořit nový obraz Mozarta pro rok 2024.

Mozartův životní příběh s hudebním doprovodem

Během festivalu vystoupí i uznávané hvězdy klasické hudby jako **Rolando Villazón** nebo **Magdalena Kožená**, která zazáří jako sólistka při Mozartově opeře **"La Clemenza di Tito"**, jenž vznikla na objednávku českých stavů u příležitosti korunovace Leopolda II. českým králem. Tóny jedné z posledních Mozartových oper zazní v úchvatné **Skalní jízdárně "Felsenreitschule" s Le Concert des Nations pod vedením Jordiho Savalla ve čtvrtek 25.1. v 19:30**. Opera byla nastudována **Rolandem Villazónem a Bettinou Geyerovou** a doprovodí ji tóny Vídeňského filharmonického sboru a prvotřídního ansámblu sólistů: **Edgardo Rocha** v titulní roli Tita, **Hanna-Elisabeth Müller, Christina Gansch, Marianne Beate Kielland a Salvo Vitale** a již zmíněná **Magdalena Kožená**.

Kompletní program Mozartova týdne 2024 si můžete prohlédnout [zde](#).

Velké orchestry, ale také komorní hudba

Diváci a posluchači si budou moci užít na koncertech a vystoupeních hudbu nejen Mozarta a Salieriho, ale i jejich současníků **Beethovena, Haydna, Hummela nebo Schuberta**. **Vídeňská filharmonie** doprovází Mozartův týden již šedesátýmosemým rokem a v rámci festivalu se mohou diváci těšit na **několik koncertů**, během nichž vystoupí **hvězdy současné klasické hudby**. Během prvního koncertu představí **Joana Mallwitz a Igor Levit** díla Mozarta i Schuberta. Druhý koncert se soustředí i na tvorbu Beethovena a zvláštní souhru Mozartova "Divadelního ředitele" a Salieriho "Prima la musica e poi le parole" uslyšíte v rámci třetího koncertu společně s hudbou Haydna.

Mozartův týden bude zahájen koncertem Rolandem Villazónem společně s **Orchestrem Mozarteo Salcburk** pod vedením šéfdirigenta **Roberta Gonzáleze-Monjase**. Na závěrečném koncertu s **Orchestrem Mozarteo Salcburk** pod taktovkou **Ivora Boltóna** a sopranistky Anny Prohasky bude představeno zaměření Mozartova týdne 2025.

Ani komorní hudba nezůstane opominuta, během festivalu uslyšíte i Mozartova slavná dua a kvartety, a dokonce bude představeno i **společné dílo Mozarta a Salieriho "Per la ricuperata salute di Ofelia"** vytvořené při příležitosti uzdravení tehdejší slavné zpěvačky Nancy Storace.

<https://www.ceskenoviny.cz/tiskove/zpravy/zacina-festival-mozartuv-tyden/2469127>