

Co je skutečné a co manipulace? Odpověď hledá výstava Co-Extensive kurátora Filipa Šenka v Galerii Rudolfinum

12.1.2024 - Adam Pluhař | Technická univerzita v Liberci

Díla vytvořilo devět českých a světových umělců během posledních dvaceti let, z většiny v posledních několika letech. V Galerii Rudolfinum navazují na tradici minimalismu a důležité je pro ně rozvíjet vnímání prostoru, respektive toho, co to znamená nacházet se v prostoru.

Co Filipa Šenka k sestavení výstavy inspirovalo? Především dominance obrazu v soudobém světě. Rozličné obrazy se na člověka valí z televize, sociálních médií či z billboardů. Neznamená to ale, že jsou zároveň důležité. *„Obrazy kvůli snadné manipulovatelnosti mohou zkreslovat skutečnost a vytvářet více či méně volné spojení s realitou. Je možné vše redukovat na obraz, který lze sdílet na sociálních sítích? Nedochází tím k přílišnému přeručování a nahrazování skutečnosti iluzí?“* uvažuje Filip Šenk. A právě tendence, jak se s touto otázkou vypořádat, nalézá v pracích na výstavě zastoupených umělců.

Dílem *Between You And I* je na výstavě například zastoupen tvůrce rozměrných světelných instalací Anthony McCall. Nad jeho imaginací už žasli návštěvníci Muzea moderního umění v New Yorku nebo Tate Britain. V Galerii Rudolfinum diváka obklopí trojrozměrné světelné kresby, které pronikají skrz mlhu a vykreslují trojrozměrné světelné objekty. Návštěvník do nich může vstoupit a téměř se prostoru dotýkat.

Devět blikajících kostek Angely Bulloch zase vytváří světlo a vtahují návštěvníka do prostoru díla. Kostky vytvářejí čitelný umělecký objekt v duchu minimalismu a stejně tak mění prostor v obraz, jehož jsou diváci nedílnou součástí.

Na výstavě chtěl Filip Šenk také ukázat příklady rozvinutého uměleckého myšlení. Některé instalace nelze redukovat na fotku, protože se mění při pohybu diváka prostorem. *„Respektive odhalují své kvality, až když jim divák věnuje čas a prohlíží je z různých úhlů pohledu a různé vzdálenosti. Lze se tak dobírat různých zkušeností hloubky či blízkosti,“* říká kurátor Šenk a dodává: *„Podtitul výstavy by mohl znít: ‚Když se obraz stává prostorem a prostor obrazem.‘ Na výstavě jsou díla, která intenzivně artikuluji zkušenost místa a prostoru. Prostor nevidíme, těžko jej lze přesně popsat, i když umíme docela snadno změřit rozměry místnosti. Můžeme například hovořit o tom, že to, jak se cítíme, je do značné míry určeno i atmosférou či náladou daného prostoru.“*

Na výstavě jsou zastoupeni umělci: Marion Baruch, Larry Bell, Michał Budny, Angela Bulloch, Simon Callery, Ann Veronica Janssens, Anthony McCall, Jaromír Novotný, Robert Šalanda.

Výstava potrvá do 21. ledna 2024.

<https://tuni.tul.cz/a/co-je-skutecne-a-co-manipulace-odpoved-hleda-vystava-co-extensive-kuratora-filip-a-senka-v-galerii-rudolfinum-151978.html>