

# Plzeňské léto bude patřit umění a cestování. Sutnarka představuje rozsáhlý výstavní projekt Travel

21.6.2023 - Martin Bečan | Západočeská univerzita v Plzni

**Studující, vyučující i absolventi a absolventky Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni připravili ve spolupráci s Galerií města Plzně a Galerií Ladislava Sutnara výstavní projekt, který voní létem. Skrze kresby, malby, plakáty, animované filmy, fotografie, leporela nebo hračky ztvárnují široké téma cestování, které může nabývat podob vesmírné turistiky, výletu k babičce nebo i cesty do vlastního nitra. Na návštěvníky čekají tři výstavy a tři vernisáže, první z nich už 22. června.**

Rozsáhlý výstavní projekt Travel s podtitulem *We will know where when we get there* se plzeňským milovníkům umění představí ve třech lokalitách - v Galerii města Plzně, v Galerii Ladislava Sutnara a ve studentské galerii GAFA, která je součástí kreativní zóny DEPO2015. Třináct místností Galerie města Plzně a studentská galerie GAFA budou hostit umělecká díla studujících, vyučujících i absolventů a absolventek Sutnarky. Galerie Ladislava Sutnara představí práce belgické umělkyně Christine Clinckx. Pojícím prvkem je téma cestování ve všech jeho formách a podobách.

## GALERIE MĚSTA PLZNĚ

### GALERIE GAFA V DEPO2015

Vesmírná turistika, výlet k babičce nebo migrace ptáků do teplých krajin. Cestování má spoustu forem, včetně vlastní pouti životem, při níž člověk často cestuje do svého nitra, a nakonec se vydává na cestu závěrečnou. Ve stejné šířce a rozmanitosti se cestování promítá do umění. Může nabývat podoby klasických grafických reklamních designů i sarkastické nadsázky na pozadí ekologické situace naší planety.

*„Cestování je staré jako lidstvo samo. Dříve se člověk vydával na cesty, aby unikl chladu. Dnes uniká před horkem a přírodními katastrofami nebo hledá úrodnou půdu. Útěk je také cesta. Kromě toho stále existují objevitelské a průzkumné cesty, všudypřítomná je masová turistika a existuje i cestování, které se netýká těla, ale spíše myslí a duše. Sem patří sny a ztracení se v myšlenkách, nevyzpytatelné cesty do vlastního nitra, mentální akrobacie filozofů nebo umělců a například i cestování v čase,“* vysvětluje inspirační zdroje stojící za koncepcí výstavního projektu Dušan Brozman, kurátor projektu Travel a pedagog na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara.

Umělci a umělkyně ze Sutnarky ztvárnili tematiku cestování skrze kresby, malby, plakáty, animované filmy, fotografie, leporela, knihy, hračky, informační grafiku, multimediální instalace nebo dadaisticko-konstruktivistické objekty. Jednotlivé výstavy nabízí obrovskou škálu klasických i nových médií, která významně přispívají k výraznosti a významové rozmanitosti jednotlivých děl.

## GALERIE LADISLAVA SUTNARA

První sólová výstava belgické umělkyně Christine Clinckx v České republice návštěvníkům nabídne čtyři velkoformátové instalace doprovázené zvukovým uměleckým dílem. Christine Clinckx se ve svých projektech věnuje tématům války, uprchlíků, přemístování a mizení. Tím vytváří konflikty, napětí a tření, jež otevírají prostor pro kritický diskurz o otázkách společenských, kulturních,

politických, technologických, environmentálních a humanitárních proměn od devadesátých let dvacátého století do současnosti.

*„Instalaci „Drift Car“ tvoří auto, které se stalo terčem střelby, když se v něm jedna rodina při útěku před válkou vydala na strastiplnou cestu z nebezpečného prostředí vlastního domova do neznámého cíle v nejisté budoucnosti. „Missing“ je série portrétů přefocených z dokladů migrantů, kteří se neúspěšně pokusili dostat do Evropské unie přes Řecko a kteří se buď utopili ve Středozemním moři, nebo se stali obětí protiimigrační politiky této země,“ vysvětluje kurátor výstavy Jan Van Woensel.*

Dále bude na návštěvníky čekat monumentální fotografická koláž „War is Over“, zachycující skupinu uprchlíků, kteří v době migrační krize roku 2021 mizí v lese v demilitarizované zóně na hranicích mezi Běloruskem a EU. Kniha „20 Years Underground“ je souborem více než 500 diapozitivů a filmů s fotografiemi z rodinného alba, které byly v letech 2000 až 2020 zakopané v zemi. Na původním obsahu těchto portrétů a záběrů z oslav a dovolených se podepsaly přírodní procesy způsobující jejich rozpad a hnilobu, což napomáhá autorce v její snaze navždy zakrýt tajemství, skandály a vnitřní konflikty.

Poslední součástí výstavy je zvukové dílo „Utopia, in time reversed (2023–2043)“. Tato „utopie obrácená v čase“ je ódou na očekávanou lepší budoucnost a v červenci 2023 bude zakopána pod zem. Ze země bude dílo vykopáno v roce 2043, kdy by měl být jeho zvuk obnoven pomocí forenzních technik.

Christine Clinckx je multimedialní umělkyně a aktivistka žijící v belgických Antverpách.

<https://info.zcu.cz/clanek.jsp?id=5534>