

Hudba a věda patří k sobě. Orchester FOK zahrál zaměstnancům Akademie věd

9.6.2023 - Zuzana Dupalová a Jan Plavec | Akademie věd České republiky

Hudbu a vědu, na první pohled dva odlišné světy, spojuje podle předsedkyně Akademie věd ČR Evy Zažímalové více, než někteří tuší.

Jak zdůraznila, hudba je z podstaty přírodovědná disciplína. „Ve středověku byla součástí sedmery svobodných umění. Patřila do vyššího stupně, kvadrivia, společně s obory, které souvisely s čísly – aritmetikou, geometrií a astronomií. Má tedy s exaktní vědou mnohem více společného, než si mnozí myslí,“ doložila matematický základ hudby na jejím postavení ve středověkém systému vzdělávání.

Věda a hudba nemají bohužel společnou jen vědeckou podstatu: „Hudba, umění, a věda mají spojené osudy i v časech ekonomických debat – jsou totiž první na řadě, když se hledají úspory,“ dotkl se ředitel Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK Daniel Sobotka plánů, které se v časech ekonomických škrtů povětšinou nepříznivě odrazí na financování kultury i vědy.

Ředitel Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK Daniel Sobotka a předsedkyně AV ČR Eva Zažímalová

Vytrvat a inspirovat

Na program večera byla tři hudební díla: impresionistické *Preludium k Faunovu odpoledni* Clauda Debussyho, pro nějž skladatel našel inspiraci na světové výstavě v Paříži roku 1889, vzácně uváděný *Koncert pro violoncello a orchestr d moll* Édouarda Lala, kde publikum okouznil hrou německý sólista Julian Steckel, a suita *Romeo a Julie* Hectora Berlioze, která stylem inspirovala i další skladatele. Orchester vedl cenami ověřený singapurský dirigent Darrell Ang, šéfdirigent Sečuánského symfonického orchestru.

U uvedených skladatelů lze podle Evy Zažímalové spatřit analogie ke světu vědy: „Při cestě za vědeckými výsledky a uznáním je často rozhodující dostat dobrý nápad, mít otevřené oči a být ve správnou chvíli na správném místě – podobně jako Claude Debussy na světové výstavě.“

Vědci také musejí prokázat houževnatost a nevzdávat se ani po počátečních neúspěších, jako se nevzdal Édouard Lalo po nepříznivých kritikách. Výsledky bádání by pak podle jejích slov měly inspirovat. „Při troše štěstí se tak mohou vepsat do dějin a ovlivnit následovníky v jejich uvažování, jak se to podařilo Berliozovi.“

Za dirigentským pultem stál Darrell Ang.

Akce patřila do série slavnostních koncertů pro zaměstnance Akademie věd ČR, které, stejně jako novoroční představení, organizuje Středisko společných činností AV ČR.

<https://www.avcr.cz/cs/o-nas/aktuality/Hudba-a-veda-patri-k-sobe.-Orchester-FOK-zahrал-zamestnancu-m-Akademie-ved>