

Rituál, energie světla i budoucnost porcelánu: Studenti FUD UJEP představují na Designbloku 2026 osobitý pohled na design

Datum 12.10.2026
Subjekt Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
Region Tschechische Republik - Region Aussig
Kategorie Kultur, Universitäten, Konferenzen und Messen

Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem na 28. ročníku mezinárodního festivalu Designblok 2026 v Praze uvádí výjimečně pestrou kolekci ateliérových projektů. Od intimního zkoumání osobních rituálů a zpomalení v každodenním životě přes odvážný dialog mladé generace s českým porcelánovým průmyslem v projektu Jüngste Blut až po poetické uchopení energie světla a materiálu. Mladí tvůrci/kyně z Ústí nad Labem ukazují design jako nástroj k hlubšímu vnímání světové reality i hledání udržitelné budoucnosti.

Pod ústředním festivalovým tématem uvádí ateliér **Design interiéru** instalaci **Rituál**, za níž stojí čtveřice studentů Markéta Türbová, Veronika Kukalová, Sooyeon Kang a Roman Beletskii. Projekt reaguje na dnešní zrychlený svět orientovaný na výkon a efektivitu. Východiskem expozice se stal citát architekta Juhanio Pallasmy: „Smyslem života není rychlost, ale hloubka.“ Autoři/ky prostřednictvím objektů — mramorového stolku Oculus (Markéta Türbová), osobního úložiště Altar (Veronika Kukalová), lampy Noul z tradičního korejského papíru hanji (Sooyeon Kang) a svícnu Alexandra s motivem přechodu a kůže (Roman Beletskii) – vytvářejí podmínky pro zastavení, ztišení a intenzivní vnímání přítomného okamžiku.

Výrazným společným počinem je výstava **Jüngste Blut**, která vznikla ve spolupráci ateliérů Keramika v Ústí nad Labem a ateliéru Keramický design na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Projekt propojuje více než dvacet studentů, kteří zkoumají výzvu „design pro budoucnost / design pro průmysl“. Součástí práce byla přímá konfrontace návrhů s reálným výrobním zázemím předních českých porcelánek, jako jsou G. Benedikt, Thun 1794, Český porcelán Dubí či Rudolf Kämpf Loučky. *„Uč se tím, že to děláš. Teprve když si návrh projde skutečným materiálem, technologií a výrobním procesem, zjistíte, co skutečně funguje,“* přibližuje koncept výstavy doc. Antonín Tomášek, vedoucí ateliéru Keramika FUD UJEP. Architektura expozice odhaluje i zákulisí a fyzickou náročnost vzniku porcelánového objektu.

Ateliér **Produktový design FUD UJEP** pod vedením doc. Jana Čapka představuje originální koncepty pracující s kinetikou a proměnou hmoty. Příkladem je **projekt Aether (Éter)**, autorské svítidlo zachycující vlnové délky a viditelnou energii světla během křehkého dne i pulzující noci, stejně jako hravé objektové stavebnice rozvíjející prostorovou představivost. Ve Veletržním paláci v Praze nezmeškejte také expozici ateliéru Sklo, který představuje projekt **Melting Point**. Ten zkoumá meze sklářského řemesla, světelných lomů a tavení materiálu v současném autorském designu.

Kde a kdy expozice FUD UJEP navštívit

Designblok 2026 – Prague International Design Festival / 7.-11. října 2026

Veletržní palác, Národní galerie Praha (Dukelských hrdinů 47, Praha 7) – Openstudio (ochoz Malé

dvorany, 5. patro, expozice V510) & festivalové lokace Designbloku

<https://www.ujep.cz/cs/63199/ritual-energie-svetla-i-budoucnost-porcelanu-studenti-fud-ujep-predstavuji-na-designbloku-2026-osobity-pohled-na-design>