

Český dokument Při zemi získal hlavní cenu EKOFILMu. Festival zná vítěze 52. ročníku

Datum 4.10.2026
Subjekt Ministerstvo životního prostředí ČR
Region Tschechische Republik - Südmährische Region
Kategorie Filmindustrie, Kultur, Umwelt

Od největšího ledovce světa přes legendární norskou řeku až po spor dvou farmářů o budoucnost krajiny. 52. ročník EKOFILMu zná své vítěze. Mezinárodní porota ocenila snímky ve třech soutěžních sekcích a udělila také hlavní cenu ministra životního prostředí. Diváky nejvíce oslovil příběh venezuelské komunity, která se odmítá vzdát domova ohroženého změnou klimatu.

„Vítězné filmy spojuje chvíle, kdy dosavadní pravidla přestávají platit. Řeka ztrácí svůj zdroj, krajina potřebuje jinou péči a lidé se musí rozhodnout, zda budou změnám jen přihlížet. EKOFILM nemluví o vzdálené budoucnosti, ale o rozhodnutích, která musíme udělat hned teď,“ říká hlavní dramaturgyně festivalu EKOFILM Kristýna Genttnerová.

Hlavní cena míří českému filmu Při zemi

Hlavní cenu ministra životního prostředí získal film Při zemi režiséra Tomáše Elšíka. Uprostřed české krajiny poškozené odlesňováním Pavel tiše obnovuje rašeliniště, zatímco Klára pátrá po příčinách úhynu dravců. Nález otráveného orla mořského spustí vyšetřování, které odhaluje přítomnost sériového traviče. Dokument spojuje péči o krajinu s rytmem kriminálního příběhu a ptá se, zda dokážeme přírodu vnímat jako propojený celek.

„Při zemi je krásné a citlivě natočené dílo, které nám připomíná, že nejsme od přírody odděleni, ale jsme její součástí. Právě takovou změnu perspektivy a hodnot dnes naléhavě potřebujeme,“ uvedl člen festivalové poroty a dokumentární režisér **Petr Lom**. Krajina přestává být pouhou kulisou Cenu za nejlepší film sekce Bod tání si z Brna odváží dobrodružná výprava do jižního Atlantiku.

Dokument Kočovníci ledových moří režiséra Jérôma Bouviera sleduje posádku patnáctimetrové plachetnice, která vyráží za A23A, největším ledovcem na světě. *„Z polárních oblastí se stále častěji odlamují ledovce, které potom putují oceánem a ovlivňují i velmi vzdálená místa. Kočovníci ledových moří nás berou přímo k jednomu z nich a z tohoto fenoménu dělají strhující dobrodružství,“* uvedla členka poroty a **hydrologička Martina Kimlová**.

V kategorii Hydrosféra porotu nejvíce zaujal souboj dvou mužů, kteří kromě jména nesdílejí téměř nic. Britský dokument Derek proti Derekovi režiséra Jamese Damera Dawsona staví proti sobě dva sousedy a dva nesmiřitelné recepty na budoucnost anglického venkova. *„Porota ocenila vtipný a poutavý způsob, jakým film zachycuje dva velmi odlišné farmáře čelící výzvám anglického venkova 21. století. Jednoho pevně zakořeněného v tradici, druhého otevřeného novému přístupu. Střet jejich výrazných osobností vytváří živou a vyváženou debatu o návratu divoké přírody na zemědělskou půdu a zároveň baví diváka až do samotného konce,“* uvedl člen festivalové poroty, britský producent a **režisér Alex Tate**.

Mezi krátkými filmy v sekci Krátce a modře, o jejímž vítězi rozhodovala studentská porota, zvítězila

řeka, která možná nebude téct věčně. Snímek Zrozena z ledu režisérů Viktora Björnströma a Erika Holmera zavádí diváky k norské řece Sjoa. Mezi kajakáři má téměř legendární pověst, její ledovcový zdroj však postupně mizí. „Film velmi osobně ukazuje, jak může poznání klimatické změny vyvolávat smutek a pocit bezmoci. Jeho hrdinové ale docházejí k tomu, že pokud nám na něčem opravdu záleží, nemůžeme zůstat nečinní,“ uvedla členka studentské poroty **Sára Vykypělová**.

O divácké ceně rozhodlo publikum Diváckou cenu získal dokument Zrcadlo vody režiséra Gustava Very Febres-Cordera. Ve venezuelské laguně Sinamaica sleduje domorodou komunitu Añú, kterou změna klimatu postupně vytlačuje z domova. Vůdkyně komunity Laura a místní obyvatelé se přesto nevzdávají naděje, že situaci lze ještě změnit. Dvacetiminutový snímek dává klimatické změně lidskou tvář: nejde jen o proměnu krajiny, ale o možnost zůstat tam, kam člověk patří.

Poslední možnost vidět vítěze na velkém plátně Všechny oceněné snímky se na plátno vrátí v neděli 4. října od 13.00 do 19.00 v Cinema City Velký Špalíček. Závěrečný festivalový blok nabídne poslední příležitost zhlédnout vítězné filmy 52. ročníku společně v kině. Letošní EKOFILM se věnuje vodoběhu. Cestě vody krajinou, městy i životem člověka. Do soutěže se přihlásilo 219 filmů z 53 zemí světa, z nichž dramaturgové vybrali finální pětadvacítku. Vedle filmových projekcí festival nabízí zahajovací koncert, odborné debaty, program pro školy a Rodinný den v Zoo Brno.

Přehled ocenění EKOFILM 2026

- Hlavní cena: Cena ministra životního prostředí: Při zemi - režie Tomáš Elšík
- Nejlepší film v sekci Hydrosféra: Derek proti Derekovi - režie James Damer Dawson
- Nejlepší film v sekci Bod tání: Kočovníci ledových moří - režie Jérôme Bouvier
- Nejlepší film v sekci Krátce a modře: Zrozena z ledu - režie Viktor Björnström a Erik Holmer
- Divácká cena: Zrcadlo vody

O festivalu EKOFILM

EKOFILM je nejstarší mezinárodní filmový festival s tematikou životního prostředí v Evropě (a pravděpodobně i na světě). Koná se nepřetržitě od roku 1974. Jeho vyhlašovatelem a hlavním pořadatelem je od roku 1991 Ministerstvo životního prostředí. Oficiálními organizátory 52. ročníku jsou agentura Key promotion, s.r.o., Mendelova univerzita a EkoInkubátor, z.ú. Festival se již podvanácté koná v Brně, centru environmentálních organizací, ale také mnoha divadel, filmových studií i filmových škol.

Festival se koná i za finanční podpory Jihomoravského kraje a statutárního města Brna.

Festivalový web: www.ekofilm.cz

Program: www.ekofilm.cz/program/

Videoohlédnutí za loňským ročníkem

Letošní festivalové minuty ze středy + čtvrtka a z pátku

Materiály ke stažení: [zde](#)

Sledujte nás: Facebook, Instagram

Kontakt pro média: Patricie Landová, [press \[at\] ekofilm.cz](mailto:press@ekofilm.cz)

ekofilm

<https://mzp.gov.cz/cz/pro-media-a-verejnost/aktuality/archiv-tiskovych-zprav/cesky-dokument-pri-zemi-ziskal-hlavni-cenu-ekofilmu-festival-zna-viteze-52-rocniku>