

Marcel Duchamp

Datum 29.9.2026
Subjekt Centre Pompidou
Kontakt <div><p>Attachée de presse :</p> <p>Mia Fierberg</p>
<p>mia.fierberg@centrepompidou.fr</p> <p></p> <p></p> <p>Direction de la
communication et du numérique
 Directrice
 Geneviève
Paire
 Responsable du pôle presse
 Dorothée
Mireux</p></div>
Region Frankreich
Kategorie Kultur, Internationale Organisationen, Konferenzen und Messen

Pour son exposition inaugurale, en février 1977, le Centre Pompidou choisissait l'œuvre de Marcel Duchamp. Geste de reconnaissance tardif pour son pays d'origine, mais geste majeur, qui plaçait cette œuvre novatrice et déroutante tout en haut de celles qui avaient façonné le 20e siècle, et devaient marquer le suivant. Cinquante ans plus tard le Centre Pompidou célèbre cet anniversaire avec le Grand Palais, en célébrant l'inépuisable ouverture de la pensée et de la pratique de cet artiste unique, dont le travail a profondément transformé l'art des 20e et 21e siècles.

Resté fidèle à son goût pour le possible et le potentiel, perpétuel générateur d'idées et de formes, Marcel Duchamp laisse une œuvre unique en son genre et multiple dans son apparence. L'exposition réunit le plus grand nombre d'œuvres de Marcel Duchamp en France depuis 1977 grâce aux prêts exceptionnels, venant plus particulièrement du MoMA et du Philadelphia Museum of Art, venant compléter la très riche collection du Centre Pompidou. L'exposition permet de suivre le parcours unique de l'artiste, mais aussi de déployer la myriade d'apparences et d'avatars qu'il s'est plu à explorer, dont le plus fameux devient un véritable alter ego, Rose Sélavy.

Au-delà de sa propre personnalité, la rétrospective replace Marcel Duchamp au cœur d'une constellation intellectuelle, amicale, artistique, passée ou présente, française, européenne et internationale. Ces liens témoignent d'une réalité tout autre que l'image qui s'est imposée d'un esprit solitaire, dont la souveraine distance à l'égard de tout et de tous serait la condition de la révolution qu'il provoqua dans le champ de l'art. Lucas Cranach l'Ancien, Francis Picabia, Elsa von Freytag-Loringhoven, Man Ray, Mary Reynolds, et tant d'autres : « L'art, dit Marcel Duchamp, est un jeu entre tous les hommes de toutes les époques ».

La pluridisciplinarité du Centre Pompidou prendra pleinement sa place autour de cette rétrospective, avec une programmation vivante et inédite dans le cadre d'une Saison Duchamp. Notamment, après les inventaires Deleuze et Foucault, l'Inventaire Duchamp proposera un temps fort de happenings et de rencontres pour explorer les résonances contemporaines de cet artiste emblématique de la modernité. Programmation à venir.

L'exposition s'inscrit dans le cadre d'un partenariat exceptionnel entre le Centre Pompidou, le MoMA et le PMA, rendant hommage à l'identité franco-américaine de Duchamp et à son rôle dans la diffusion de l'art moderne de part et d'autre de l'Atlantique.

Commissariat

Jeanne Brun, Directrice adjointe et directrice de la collection du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou

<https://www.centrepompidou.fr/fr/offre-aux-professionnels/espace-presse/marcel-duchamp>