

Exposition : Hilarion Brugarolas, peintre de la lumière, de l'exil et de l'espérance

17.9.2026 - | Université Toulouse Capitole

Du 5 octobre 2026 au 29 octobre 2026.

- Bibliothèque universitaire de l'Arsenal :
Du lundi au vendredi : 8 h - 22 h - Samedi : 9 h 30 - 20h
- Bibliothèque universitaire de la Manufacture des Tabacs :
Du lundi au vendredi : 8h-20h

Entrée libre

Le peintre catalan Hilarion Brugarolas (1901-1996) compte parmi les personnalités artistiques les plus importantes liées à la Retirada, et à l'après-guerre toulousain. Une rétrospective de son travail est présent à la BU Arsenal en octobre.

Des racines catalanes à l'exil

Né à Barcelone en 1901, Hilarion Brugarolas grandit dans une famille animée par un extraordinaire foisonnement artistique et économique. Le courant moderniste se développe en Catalogne ; issu d'un milieu petit-bourgeois, le jeune homme habite dans le quartier de Gracia, et suit des cours de peinture à l'Ecole des Beaux-Arts de Barcelone.

À vingt ans, après la disparition de ses parents, Hilarion s'installe à Granollers près de Barcelone. Il y rencontre le peintre Vicente Albarranch, qui devient son maître. Avec lui et plusieurs artistes, il participe à la création du Musée de Granollers. Cette période marque son épanouissement artistique, jalonné de nombreuses expositions collectives en Espagne. Il rejoint alors la franc-maçonnerie.

En 1936, lorsque éclate la guerre civile espagnole, Hilarion, membre de la CNT (Confédération nationale du Travail, anarcho-syndicaliste) s'engage aux côtés des Républicains. Ce conflit fratricide plonge le pays dans une tragédie qui marque durablement toute une génération. Fin 1938, et début 1939, la Catalogne, dernier bastion républicain, tombe face aux franquistes soutenues par l'Allemagne nazie et l'Italie fasciste. Les Républicains doivent quitter l'Espagne, ou mourir.

Contraint à l'exil en 1939, Hilarion rejoint la France en laissant derrière lui sa femme et sa fille de trois mois. Il est interné pendant cinq mois au camp de concentration de Septfonds, dans le sud de la France, où sont retenus des milliers de réfugiés républicains espagnols.

Après le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, il est affecté en Ariège aux Groupes de Travailleurs Étrangers. À partir de 1942, il participe à un réseau de Résistance. Arrêté à Toulouse, il est interné plusieurs semaines dans un camp de travail en Allemagne, d'où il s'évadera.

La lumière retrouvée

Hilarion Brugarolas revient en Ariège. Pour subvenir aux besoins de sa famille, il exerce divers emplois sur les chantiers. L'après-guerre est marqué par deux grands bonheurs : en 1947, après neuf années de séparation, sa femme et sa fille le rejoignent enfin ; son fils naît en 1949. En 1955, la famille s'installe à Toulouse. Plongé dans une vie culturelle foisonnante, Hilarion

retrouve pleinement sa vocation artistique. Il fréquente les cercles d'artistes et les associations de réfugiés espagnols, participe à de nombreuses expositions collectives et, à partir de 1961, présente régulièrement des expositions dans les galeries de Toulouse et de la région Occitanie.

À partir des années 1960, Hilarion se consacre entièrement à la peinture. Il accueille quelques élèves dans son atelier et fonde un groupe d'artistes régionaux. La plupart des œuvres aujourd'hui conservées, près de 90 %, ont été réalisées entre 1966 et 1986. Il s'éteint en 1996.

Son œuvre, essentiellement impressionniste, se distingue par un sens remarquable de la couleur et de la lumière. Peignant souvent en plein air et au couteau, il aborde des thèmes variés – paysages, marines, scènes taurines – qui le rattachent à la tradition des peintres paysagistes. La franc-maçonnerie constitue également un fil conducteur de sa vie.

Malgré les épreuves de l'exil et de la guerre, Hilarion Brugarolas demeure un homme optimiste et profondément attaché à la vie. Certaines de ses toiles témoignent néanmoins des drames du XX^e siècle, afin que leur mémoire ne s'efface jamais.

Plusieurs expositions lui ont été consacrées ces dernières années :

2015 : Institut Cervantès de Toulouse

2017 : Cadaquès (Catalogne)

2019 : Barcelone, Bibliothèque Lesseps

2023 : New York, Maison d'Occitanie de New York

- **Visites commentées** - M. Elie Brugarolas, fils de l'artiste, assurera des visites de l'exposition aux dates suivantes :

Mardi 6 octobre : 14h-15h15 - Jeudi 8 octobre : 14h-15h15 - Mardi 13 octobre : 17h-18h15

Inscription obligatoire : bu-culture@ut-capitole.fr

- **Rencontre-débat** - M. Elie Brugarolas, fils de l'artiste, assurera une rencontre-débat le jeudi 8 octobre de 17h à 18h (Salle R010, Bâtiment Rempart)

Inscription obligatoire : bu-culture@ut-capitole.fr

<https://www.ut-capitole.fr/accueil/campus/art-et-culture/actualites/exposition-retrospective-hilarion-brugarolas-1901-1996-peintre-de-la-lumiere-de-l'exil-et-de-l'esperance>