

Тетяна Бережна: “Національний центр Олександра Довженка отримає фінансування на збереження кіноколекції”

9.9.2026 - | Ministerstvo kultury ta informpolityky

Під час міжнародного саміту Lumière у Франції Міжнародний альянс для захисту культурної спадщини в зонах конфліктів спільно з Національним центром кінематографії та анімаційного зображення Франції (CNC) оголосили про запуск нової міжнародної програми із захисту кінематографічної та аудіовізуальної спадщини, що перебуває під загрозою.

Програма спрямована на збереження та відновлення кіноколекцій, покращення умов їхнього зберігання, розвиток професійної експертизи та забезпечення доступу до культурної спадщини. ALIPH вже оголосив про виділення перших 500 тисяч доларів США на фінансування невідкладних проєктів у межах програми.

Окрему увагу в програмі приділено Україні та Сирії. Зокрема, йдеться про підтримку зусиль відповідних інституцій зі збереження їхніх кінематографічних колекцій.

“Для України захист кінематографічної спадщини — це збереження нашої пам’яті, культурної ідентичності та свідчень про час, у якому ми живемо. Через російську агресію українські колекції перебувають під постійною загрозою, тому ця програма дає нам важливі практичні інструменти для їх збереження та відновлення. Вдячна партнерам, що Україна стала одним із перших учасників ініціативи”, – наголосила Віцепрем’єр-міністерка України з гуманітарної політики України — Міністерка культури України Тетяна Бережна.

Ініціатива покликана реагувати на зростаючі загрози для кінематографічних колекцій у різних країнах світу, зокрема через збройні конфлікти, наслідки зміни клімату та фізичне старіння плівкових носіїв. Водночас спеціалізоване обладнання та професійні навички, необхідні для роботи з плівковими матеріалами, стають дедалі менш доступними.

Кінематографічна та аудіовізуальна спадщина має особливе значення для збереження колективної пам’яті, оскільки містить свідчення про суспільства, мови, історичні події та культурну ідентичність.

У межах програми передбачається фінансування оцінки стану та захисту колекцій, роботи з вразливими носіями, оцифрування матеріалів застарілих форматів, модернізації технічного обладнання, підготовки фахівців та ініціатив, спрямованих на розширення доступу громадськості до творів.

Франція оголосила про намір спрямовувати на програму 1 мільйон доларів США щорічно протягом п’яти років. Загалом у 2027–2032 роках планується залучити 15 мільйонів доларів США для реалізації ініціативи.

Запуск програми став продовженням майже десятирічного досвіду ALIPH у захисті культурної спадщини, що опинилася під загрозою через війни та кліматичні ризики. Організація вже підтримувала проєкти зі стабілізації архівів, документування та оцифрування вразливих колекцій, оснащення культурних установ і підготовки фахівців.

<https://mincult.gov.ua/news/tetyana-berezhna-naczionalnyj-czentr-oleksandra-dovzhenka-otrymaye-fiansuvannya-na-zberezhennya-kinokolekcyji>