

Soutěžní dialog o rekonstrukci Muzea ghetta Terezín zná svého vítěze!

2.6.2022 - | Ministerstvo kultury ČR

Vítězem je architektonický ateliér SKUPINA pod vedením Marcely Steinbachové, která do svého multioborového týmu přizvala i známého amerického architekta Stevena Holla.

Předmětem soutěžního dialogu bylo vytvoření nové expozice a návrh stavebních úprav budovy muzea tak, aby vyhověla soudobým nárokům. Expozice by měla sloužit 15-20 let a měla by pojmut zhruba čtyřnásobný počet návštěvníků, než na který byla před zhruba třiceti lety dimenzovaná. Součástí záměru byla také revitalizace přilehlých venkovních prostor, Jiráskových sadů a řešení parkoviště.

Komise po nastudování návrhů a zevrubné diskuzi vybrala jako nejlepší nabídku návrh autorského týmu **Marcely Steinbachové**. Členové komise došli k vzájemné shodě, že tento projekt převyšuje ostatní návrhy svou vysokou kvalitou architektonického návrhu. „*Bývalá škola (nyní Muzeum ghetta Terezín) se v návrhu sama stává exponátem a je doplněna novým funkčním řešením, akcentujícím významné hodnoty i výzvy, ale i počty návštěvníků objektu.*“ stojí v autorském popisu návrhu. Jeho návrh dostavby, na kterém spolupracovali s slavným architektem Stevenem Hollem, inspirovala známá kresba „Měsíční krajina“ mladého terezínského vězně Petra Ginze, jejíž kopie dvakrát navštívila oběžnou dráhu.

Autorka Steinbachová dále dodává „*Oslovila jsem Stevena Holla ke spolupráci, protože je jedním ze světově nejuznávanějších architektů a věnuje se převážně stavbám pro kulturu a vzdělávání. Společně jsme se poprvé potkali při návrhu Centra Franze Kafky v Praze, dokončeném v roce 2007. Věřila jsem, že ho dané téma zaujme a uchopí se ho se vši vážností, ale i s nadhledem.*“ K samotnému návrhu dále uvádí: „*Náš návrh dostavby muzea (Tower of Light) je volně inspirován obrazem Měsíční krajina terezínského mladého vězně Petra Ginze, je o světle a naději, vnáší do Terezína současný život a přítomnost. Zároveň řeší provozní vazby i velkou návštěvnost Muzea a umožňuje ponechat bývalou školu jako exponát, prostor pro současné pojetí expozice*“

Předseda komise **Ondřej Synek**, spoluzakladatel úspěšného architektonického ateliéru re:architekti, se k soutěži vyjádřil: „*Soutěžní dialog kladl na účastníky dvojí nárok: navrhnout kvalitní architektonické řešení několika staveb (samotného Muzea ghetta, Parku terezínských dětí, Jiráskových sadů a parkoviště včetně pavilonu zázemí), a expozici Muzea ghetta na základě připraveného libreta. Zvládnutí tohoto úkolu je velmi složité. Nejen kvůli potřebě rozlišit ony dva základní rámce, tedy architekturu a expozici, ale i nutnosti pochopit celou řadu vztahů a nároků, a pak ještě a hlavně nalezení kvalitního a autentického řešení pro Terezín. To se vítěznému týmu bezesporu podařilo. Přináší soudobí návrh, který je přímo provázán s historií místa a expozici, která svou formou a dramaturgií reaguje na připravené libreto a kontext.*“

Jsem přesvědčen, že zrealizovaný návrh vyváží míru pozornosti návštěvníků mezi Malou pevností a Muzeem ghetta a městem Terezín. která je v tuto chvíli významně vychýlena směrem k Malé pevnosti. Muzeum včetně Parku terezínských dětí se stanou autonomním cílem v rámci Terezína.

Těším se na to!“

Místopředsedkyně komise **Ivana Rapavá**, vedoucí historického oddělení Památníku Terezín, se k vítěznému návrhu vyjádřila: „*Návrh autorského týmu Marcely Steinbachové je mimořádně komplexní*

a ve své podstatě jedinečný. Jednotlivé části zadání jsou promyšlené, už v samotném návrhu detailně zpracované a jejich řešení citlivé. Přidanou hodnotou návrhu je jeho myšlenková hloubka. Motiv kresby „Měsíční krajina“, do níž její mladý autor Petr Ginz vložil své představy, naděje a touhy, je působivý, emočně silný a pro daný projekt nemohl být zvolen lépe.“

Z návrhů, které komise vybrala se :

první příčka patří výše zmíněné **Marcele Steinbachové a ateliéru Skupina** <https://skupina.org/>

na pomyslném stříbrném místě umístil tým **Žalský architekti** <https://www.zalskyarchitekti.cz/>

třetí místo obsadili **Loom on the Moon** <http://loomonthemoon.com>

čtvrté místo získali **AOC Architekti** <http://aoc.archi>

páté místo patří studiu **PLURAL** <http://plural.sk>

Administrátor soutěže Igor Kovačević se vyjádřil k výsledkům následovně: *„Především bych chtěl poděkovat vítězům a všem týmům, kteří rozvedli své myšlenky v soutěžním dialogu. Poděkování patří i skvělé komisi, kterou vedl Ondřej Synek, který jako předseda zajistil jednohlasné rozhodnutí komise. Výběr odvážné stavby, která posune českou architekturu o krok dopředu, by ovšem nebyl možný bez odvahy vyhlášovatele i Památníku Terezín a Ministerstva kultury, kteří tímto počinem nastavují vysoký standard pro budoucí veřejné investice.“*

Kromě výše zmíněných v nezávislé straně komise zasedla architektka Markéta Bromová, architekt Petr Hájek, architekt Jan Harciník a architekt Jan Bíza zastal pozici náhradního člena. Za závislé členy komise dále zasedali Ivana Rapavá, vedoucí historického oddělení Památníku Terezín, Petra Husáková, ekonomická specialistka Památníku Terezín, Stanislav Krejný, vedoucí technického oddělení Památníku Terezín, Pavel Hynčica, zastupující Ministerstvo kultury ČR a za Ústecký kraj Tomáš Rieger.

Rozhodnutí Památníku Terezín uspořádat mezinárodní soutěžní dialog posvětila Česká komora architektů a Ministerstvo kultury České republiky. Soutěžní dialog vedl renomovaný tým CCEA

<https://www.mkcr.cz/novinky-a-media/soutezni-dialog-o-rekonstrukci-muzea-ghetta-terezin-zna-sveho-viteze-4-cs4787.html>