

Pět témat a jedenáct umělců v libereckých Lázních

2.6.2022 - Jan Mikulička | Krajský úřad Libereckého kraje

Od 3. června do 4. září 2022 budou v libereckých Lázních k vidění díla oceněných účastníků 32. ročníku Ceny Jindřicha Chalupického. Mezinárodní porota v roce 2021 vybrala mezi mladými umělkyněmi a umělci do 35 let pětici tvůrců, jimž nyní náleží titul laureátek a laureátů Ceny Jindřicha Chalupického. Jsou to Robert Gabris, Jakub Jansa, Valentýna Janů, Anna Ročňová a umělecký ne-kolektiv björnsonova (Nik Timková, Zuzana Žabková, Lucie Svoboda Mičíková, Lucia Kvočáková, Tamara Antonijević a Tanja Šljivar).

Prezentace aktuální tvorby laureátek a laureátů CJCH 2021 v Oblastní galerii Liberec má dlouhou tradici. V letošním roce poprvé nebudou jejich intervence prezentovány odděleně v samostatných drobných výstavách, ale budou umístěna přímo v prostorách stálých expozic, kde díla současných tvůrců vyniknou v dialogu a v konfrontaci s uměním předchozích epoch.

„Jednou z hlavních oblastí působení liberecké galerie je prezentace aktuální umělecké tvorby z celé republiky i zahraničí v našem regionu,“ říká náměstkyně hejtmana Libereckého kraje a radní pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch Květa Vinklátová. „Je důležité milovníkům umění a návštěvníkům nabídnout možnost vnímat to nejlepší ze současného mladého vizuálního umění. Naše galerie to dělá dlouhodobě a systematicky“, doplňuje.

„Letošní nová koncepce této každoroční přehlídky přináší nové aktuální pohledy na to, co nyní hýbe uměleckou scénou, a návštěvníkům galerie tak i zcela nečekaný zážitek,“ řekl Pavel Hlubuček, ředitel Oblastní galerie Liberec. „Naším záměrem je ukázat dějiny výtvarného umění jako kontinuální proces a neustálý dialog, vedený napříč generacemi.“

Návštěvníci se tak až do začátku září mohou v Oblastní galerii Liberec setkat se snovou koláží scén ve videotvorbě Valentýny Janů, která je subjektivní ódou na tanec a prožitky s ním spojené (*Hair Flip*, 2021), či videozáznamy performancí Roberta Gabrise, které zkoumají proměny umělcovy vlastní identity jako personifikaci života nehybného a paralyzovaného hmyzu (*Insektopie*, 2020; *Insektologie vlastního těla*, 2021). Anna Ročňová se ve svých objektech na pomezí přírodních a umělých materiálů zabývá protiklady kulturního a přirozeného a pozicí člověka mezi těmito světy (*Posekaný angrešt*, 2021). Sedmou epizodou nazvanou *„Shame to Pride“*, pokračuje Jakub Jansa ve svém dlouhodobém výstavním projektu *Club of Opportunities*, který kontinuálně rozvíjí od roku 2017 a ve kterém líčí osudy hrdiny tohoto cyklu Celeristy zasazené do autorského vesmíru *„vegesociety“*. Umělecký ne-kolektiv björnsonova pak vystavuje pět nadrozměrných tarotových karet ze série *Čosity karty* (2021), které jsou generační výpovědí tzv. mileniálů, kteří se snaží neztratit naději ve vlastní budoucnost v současném světě, spojeným s vidinou klimatické katastrofy a prolínajících se humanitárních a politických krizí.

Ve výstavě je k také dispozici původní katalog Ceny Jindřicha Chalupického 2021. Součástí publikace je rovněž autorská próza spisovatelky, scénáristky, dramaturgyně a publicistky Kláry Vlasákové, která se volně inspirovala rozhovorem s pětici laureátek a laureátů na téma proměny Ceny Jindřicha Chalupického v posledních letech.

<https://www.kraj-lbc.cz/aktuality/5-11-pet-temat-a-jedenact-umelcu-v-libereckych-laznich-n1111985.htm>