

PORT 1560 představí francouzskou krajinomalbu od Corota po Picabiu

29.7.2026 - | Phoenix Communication

Galerie Port 1560 v Českém Krumlově uvedla výstavu Cesta za světlem: francouzská krajinomalba 1850-1930, která potrvá až do 18. října 2026. Návštěvníkům představuje výběr děl ze soukromé sbírky LennArt a mapuje proměnu evropské krajinomalby od barbizonské školy přes impresionismus až k expresivnějším tendencím počátku 20. století.

Výstava **Cesta za světlem** se věnuje období, v němž se zásadně proměnil způsob, jakým malíři vnímali krajinu, světlo a samotný akt malby. Francouzští umělci druhé poloviny 19. století postupně opouštěli pevně vystavěnou akademickou kompozici a stále více se soustředili na proměnlivost přírodního motivu, atmosféru, barevné vztahy a bezprostřední malířský záznam. Světlo přestalo být jen prostředkem k modelaci tvarů a stalo se jedním z hlavních témat obrazu.

Návštěvníci se setkají s díly autorů, kteří patří k těm nejvýznamnějším osobnostem francouzského malířství tohoto období, jako jsou **Jean-Baptiste-Camille Corot, Gustave Courbet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Maurice de Vlaminck** či **Francis Picabia**. Představí se zde ale i malíři u nás ne tak známí. Jmenovitě například Eugene Boudin, Frédéric Bazille, Armand Guillaumin, Albert Maria Lebourg, Claude Émile Schuffenecker, Albert Gleizes, Louis Valtat, Henri Manguin, André Lhote nebo česko – francouzský Othon Coubine (Otakar Kubín) a další.

Výstava nesměřuje k jednoduchému přehledu stylů, ale k zachycení širšího vývoje. Od naturalistického a realistického pojetí krajiny přes impresionistickou práci s okamžikem až po uvolněnější malířský rukopis, který na počátku 20. století otevřel cestu k modernímu umění.

Součástí výstavního projektu je také komorní kolekce obrazů **Antonína Chittussiho** pod názvem **Lomy u Paříže a jiné krajiny**. Výběr z let 1875–1890 připomíná období, v němž se Chittussi stal jednou z určujících osobností moderní české krajinomalby. Právě ve Francii nacházel důležité podněty pro vlastní tvorbu, ať to byla práce v plenéru nebo citlivost ke světlu, atmosféře a proměnlivosti krajiny. Tyto impulzy dokázal propojit s domácí krajinářskou tradicí a přenést je do domácího prostředí způsobem, který významně ovlivnil další vývoj českého malířství.

Výstava ukazuje krajinu nikoli jako pouhý motiv, ale jako prostor, v němž se během několika desetiletí proměnil celý jazyk malby. Od Corota a Courbete přes impresionisty až k avantgardistům počátku 20. století lze sledovat, jak se barva, světlo a rukopis postupně osvobozovaly od popisnosti a začaly nést samostatný význam. Koncept výstavy vytvořili **Radek Wohlmuth** a **Petra Hledík Jechová**.

Výstava se koná v **Galerii Port 1560**, která je součástí revitalizovaného areálu bývalého schwarzenberského pivovaru v historickém centru Českého Krumlova. Areál, otevřený veřejnosti po rozsáhlé rekonstrukci, propojuje historickou architekturu s novým kulturním využitím a vytváří zázemí pro výstavní, vzdělávací a společenský program.

<https://www.phoenixcom.cz/press/port-1560-predstavi-francouzskou-krajinomalbu-od-corota-po-picabiu>