

# Devět múz a básník od profesora Karla Míška ze Sutnarky nově zdobí zámek v Litomyšli

7.7.2026 - Monika Bechná | Západočeská univerzita v Plzni

**Autorem nové sgrafitové výzdoby na zámku v Litomyšli je Karel Míšek, vedoucí ateliéru Grafický design a vizuální komunikace na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ZČU. Jeho návrh pro památku zapsanou na Seznamu světového dědictví UNESCO zvítězil v soutěži Národního památkového ústavu.**

Václav Boštík, Olbram Zoubek, Zdeněk Palcr nebo Stanislav Podhrázský – to byli významní čeští výtvarní umělci druhé poloviny 20. století, kteří se v 70. a 80. letech podíleli na obnově litomyšlského zámku. Na jejich tradici letos navazuje Karel Míšek, vedoucí ateliéru Grafický design a vizuální komunikace na Sutnarce, jehož návrh nové sgrafitové výzdoby severozápadní lunetové římsy odborná komise vybrala v celostátní soutěži vyhlášené Národním památkovým ústavem.

*„Byl jsem si vědom toho, že zámek je výjimečná renesanční památka, která v komplexnosti nemá obdoby. Vznikla otázka, jak tento vztah k minulosti uchopit,“* řekl autor. Pro osmdesát metrů dlouhou a tři metry vysokou plochu vytvořil vlastní libreto rozvíjející příběh devíti múz a básníka. Výsledkem je obrazové vyprávění, které navazuje na charakter původních renesančních sgrafit a zároveň přináší nový autorský příběh.

Po výběru Míškovy návrhu následovala příprava kartonů v měřítku 1 : 1, které sloužily jako předloha. Motiv zobrazený na římse s lehkou nadsázkou a vtípem odkazují k evropské antické i renesanční tradici. *„Rozhodl jsem se pro figurální vyjádření, kde hlavní roli hrají ženské postavy, a tím vyjádřit pestrou symboliku ženství: lásku, krásu, plodnost, mateřství, rodinu či štěstí,“* vysvětlil autor. *„Cílem bylo, aby si každý divák odnesl svůj osobitý zážitek a v kresebné bohatosti našel svůj osobní prožitek.“*

Při tvorbě návrhu řešil profesor Míšek nejen výtvarnou koncepci, ale i specifické podmínky místa. Severozápadní strana zámku obrácená do parku nabízí pohledy z různých výškových úrovní a zároveň na ni dopadá světlo jen omezeně. *„Od začátku mi bylo jasné, že musím nalézt silný obsah a ten vyjádřit tak, aby návštěvník na základě příběhu mohl identifikovat jednotlivé části sgrafit. Aby nebyla rozhodující pouze tvarová estetika, ale především rytmus a střídání pohledů ve vztahu ke kompozičnímu řazení,“* uzavřel.

<https://info.zcu.cz/Devet-muz-a-basnik-od-profesora-Karla-Miska-ze-Sutnarky-nove-zdobi-zamek-v-Litomyšli/clanek.jsp?id=9732>