

Miešaný spevácky zbor Kysuca reprezentoval Mesto Čadca na medzinárodnom festivale „Svátky písní“, ktorý sa po 53 - tretí krát konal v meste Olomouc

10.6.2026 - | Mesto Čadca

Boli to dni plné spevu, hudobných zážitkov, inšpirácie, emócií, ale aj napätia. Zbor Kysuca súťažil v sobotu 6.6. v dvoch kategóriách. Silnú konkurenciu ustál so ctou a z Olomouca priniesol jednu striebornú a jednu bronzovú medailu. Dá sa povedať, že dosiahol vynikajúci medzinárodný úspech a uznanie. Pre nových spevákov a speváčky bola účasť na tomto prestížnom súťažnom festivale „krst ohňom“, zvládli to však s podporou starších členov zboru veľmi dobre. Spoločným úsilím dokázali „vyspievať“ krásne ocenenie.

Miešaný spevácky zbor Kysuca patrí medzi stabilné súbory mesta Čadca. Na hudobnej scéne Slovenska pôsobí už 49 rokov. Počas histórie zboru sa v ňom vystriedalo viac ako 400 spevákov a piati dirigenti. Sólistom zboru je od roku 1987, doteraz MUDr. Vladimír Gajdičiar. Viac ako 30 rokov sú dodnes jeho členmi : Janka Petrovičová, Peter Krupík, Alojz Vravník, Hanka Sujová, Miroslav Suja, Ján Pupík, Dagmar Šamajová.

Je potešiteľné, že s príchodom nového dirigenta v roku 2019 Mgr. Art. Tomáša Vrškoveho postupne do zboru prišli a pôsobia v ňom mladí speváci a speváčky. V súčasnej dobe má zbor Kysuca 38 členov.

Nový dirigent znamenal aj novú dramaturgiu, nové skladby. Za relatívne krátke obdobie sa zbor pod jeho vedením posunul do inej podoby. Spomeniem aspoň niekoľko pozoruhodných aktivít: zbor koncertoval v historickej budove Reduta v Spišskej Novej Vsi, Brezne v poľskom meste Żywiec a vo viacerých obciach a mestách regiónu Kysúc. Úspešne obstál v krajskej súťaži speváckych zborov „Viva il canto 2025“ v Žiline, kde získal zlaté pásmo, čo je najvyššie ocenenie v kategórii miešaných zborov. Za veľmi úspešný počín možno považovať naštudovanie vianočnej omše z archívu pána učiteľa a výborného hudobníka Ladislava Marschalku, ktorý pôsobil v Makove i v Čadci. Základom tohto diela je súbor kolied, doteraz nikde nespievaných. Dirigent Tomáš Vrškový, musel najskôr základný nápev kolied zhudobniť a rozpísať noty pre všetky zborové hlasy : soprán, tenor, bas, sólistov, a hudobné nástroje, pretože koncert sprevádzal Kysucký komorný orchester Mesta Čadca. Bolo to nádherné a emotívne podujatie a takto ho prijalo aj publikum v Čadci a v Makove. Celý notový part bol vydaný knižne vo Vydavateľstve Magma zásluhou obce Makov a pána starostu Stanislava Gašparíka. Veľkú zásluhu na realizácii tohto mimoriadne úspešného projektu má Janka Petrovičová. Rovnako veľmi vydarený bol aj tohtoročný Veľkonočný koncert v kostole Sv. Bartolomeja v Čadci opäť v spolupráci s kysuckým komorným orchestrom.

Keďže dirigent Kysuce Tomáš Vrškový je aj hudobným skladateľom, pre zbor Kysuca upravil a venoval mu skladby „Cukor jedla, kávu pila“ a „Ej lipa, lipa“, ktoré so zborom aj naštudoval a na koncertoch sú obidve spomínané skladby vždy veľmi pozitívne prijaté publikom.

Hoci zborový spev nepatrí k najobľúbenejším umeleckým žánrom, Zbor Kysuca si dokázal na každom koncerte získať priazeň poslucháčov, takže povestná iskra medzi zborom, dirigentom a poslucháčmi vždy preskočí. Po koncertných vystúpeniach Kysuce, je už akousi samozrejmosťou „standing ovation“, ktorým poslucháči takto vyjadrujú svoje nadšenie.

Myslím, že základom všetkých úspešných koncertov Kysuce je okrem precízneho naštudovania skladieb aj výber a poradie v ktorom na koncerte odznejú. Tomáš Vrškový, je aj v tomto smere veľký majster. Dokáže zostaviť koncert tak, aby boli spokojní diváci aj zboristi. Aj to je jedna z ciest úspešnosti zboru. Ďalšou významnou požiadavkou Tomáša Vrškoveho je, aby zboristi odspievali koncert z pamäti a svoju pozornosť sústredili na dirigenta, ktorý zbor ovláda každým gestom, každým pohybom prstov, mimikou tváre. Schopnosť odspievať koncert bez pozerania do nôt si zboristi naplno odskúšali vo svojom súťažnom programe v sobotu 6. júna v Olomouci.

Okrem pravidelných nácvikov zboru (jeden krát týždenne v utorok), pripravuje zbor do hlavného programu osláv 25. výročia Mesta Krásno nad Kysucou (29.8. t.r.) naštudovanie populárnej piesne „Voda, čo ma drží nad vodou“ z repertoáru skupiny Elán, ktorú pre zbor do notového materiálu upravuje dirigent Tomáš Vrškový. Sólo v tejto skladbe bude so zborom Kysuca spievať operná speváčka a rodáčka z Krásna nad Kysucou, Olga Bezačinská.

Po rokoch spolupráce so Zborom Kysuca viem jedno: zbor nie sú len noty na papieri. Je to veľký kolektív ľudí, ktorí sa musia vzájomne rešpektovať napriek rozdielnosti pováh, charakterov, temperamentu, názorom, či spôsobom života. Je to kolektív rôznorodých ľudí, ktorí prichádzajú na nácvik aj po ťažkom dni v práci, či problémom v osobnom živote, ale na koncertoch musia tvoriť súdržný, pekne znejúci a zohratý celok. Je to dirigent, ktorý počuje chybu skôr než zaznie, napriek tomu musí vedieť citlivo reagovať, držať zbor v súlade hlasov a v priateľskom spolunažívaní. V neposlednom rade je to aj zriaďovateľ zboru, ktorým je od vzniku Kysuce v roku 1977 až doteraz Mesto Čadca, ktoré vie, že kultúra má zmysel.

Zdieľaj:
Facebook

<https://www.mestocadca.sk/kultura/2026/miesany-spevacky-zbor-kysuca-reprezentoval-mesto-cadca-na-medzinarodnom-festivale-svatky-pisni-ktory-sa-po-53-treti-krat-konal-v%C2%A0meste-olomouc.html>