

ESEJ JÁNA JOHANIDESA

1.5.2026 - | Literárne informačné centrum

16. ročník. Celoslovenská súťaž Esej Jána Johanidesa vstúpila tento rok do svojho šestnásteho ročníka. Vypísali ju Slovenské literárne centrum, Mesto Šaľa a Mestská knižnica Jána Johanidesa v Šali. So svojimi esejami sa prihlásilo 64 esejistov a esejistiek. Slávnostné vyhlásenie výsledkov a workshop sa uskutočnili online 30. apríla o 16:00 hod. Mottami pre rok 2026 boli tieto tri myšlienky Jána Johanidesa:

- 1. „Raz ma pri pečených jabĺčkach s cukrom krstná mama poučila, že Rembrandt si vytvoril vlastné svetlo a toto svoje svetlo používal podľa dôležitosti toho, čo chcel zdôrazniť, na čo kládol dôraz.“ (Kríza identity)**
- 2. „Klamanie je najúspešnejšia forma komunikácie. (Nepriestrelná žena)**
- 3. „V tejto chvíľke sa mu odrazu zdalo, že prežíva dvojaký život: jeden život, ktorý je tu, a druhý život, o ktorom vôbec nevie, že ho prežíva.“ (Pochovávanie brata)**

Na myšlienka č.1 sme dostali 12 esejí; na myšlienku č.2 -- 40 esejí a na myšlienka č.3 -- 12 esejí. Najviac zarezovala druhá myšlienka o klamstve. Ján Johanides patrí k najpozoruhodnejším slovenským prozaikom „s presvedčivým nárokom na európsku úroveň“ (Donald Rayfield). Akčný rádius jeho myšlienok stále rezonuje, obzvlášť medzi stredoškolskou mládežou. Je to dobré znamenie. Svedčí to o pokračujúcom ponore do labyrintu ľudskosti nepriech generáciami.

Víťazkou 16. ročníka Eseje Jána Johanidesa sa stala študentka z Gymnázia Konštantínova v Prešove Lýdia Kovalová. V krátkom čase postupne uverejníme všetky víťazné eseje spolu s posudkami porotkýň.

Záznam z vyhlásenia výsledkov 16. ročníka Eseje Jána Johanidesa nájdete na našom YouTube SLC.

<https://www.litcentrum.sk/clanok/esej-jana-johanidesa-0>