

Slovenský komorný orchester v Stĺpovej sieni SF

23.4.2026 - | Slovenská filharmónia

V nedeľu 26. apríla 2026 o 16.00 je na programe šiesty koncert cyklu Slovenského komorného orchestra (um. vedúci Ewald Danel). Sólistami nedeľného popoludnia budú členovia telesa - huslista Pavel Bogacz a violončelista Andrej Gál.

Nedeľné popoludnie otvorí *Meditácia* z cyklu *Souvenir d'un lieu cher*, op. 42 (Spomienka na drahé miesto) **Piotra Iljiča Čajkovského** z roku 1878. Opus 42 vznikol v období, keď skladateľ komponoval operu *Eugen Onegin*, *Detský album* pre klavír a *Husľový koncert*. *Meditácia* je prvá a najdlhšia skladba trojčastového cyklu pre husle a klavír. Nasledovať bude dielo *Kol Nidrei*, op. 47 **Maxa Brucha** v originálnej verzii pre violončelo a orchester. **Max Bruch** dielo napísal v Liverpoole pre tamojšiu židovskú komunitu, kde sa stal ako 42 ročný šéfdirigentom Liverpoolskej filharmónie. Emocionálne jednočastové dielo obsahuje dve židovské melódie. Prastarú modlitbu *Kol Nidrei* a dojemnú pieseň v úprave anglického skladateľa Isaaca Nathana s básnickým textom Lorda Byrona „Ó, plač nad tými, ktorí plakali pri babylonských riekach“. V **slovenskej premiére** zaznie dielo *Hommage à Mednyánszky* pre sláčikový orchester podľa obrazov L. Mednyánszkeho jubilujúcej slovenskej skladateľky **Iris Szeghy**, ktoré skomponovala v roku 2022 ako Sláčikové kvarteto č. 3. „V rovnakom roku som na objednávku Kammerorchester Basel urobila z diela verziu pre sláčikový orchester. Jej premiéra odznela v marci 2023 vo švajčiarskom Bazileji. Dielo je inšpirované obrazmi uhorského maliara Lászlóa Mednyánszkeho (1852 – 1919), výnimočnej umeleckej a ľudskej osobnosti, stúpenca barbizonskej školy a impresionizmu v Uhorsku. Sila výrazu a nálad jeho obrazov, práca so svetlom a farbami svedčí o maliarovej vysokej senzitivite a majstrovstve. Svet sláčikov disponuje bohatou škálou zvukových farieb i dynamiky, mnohorakými možnosťami textúry, vysokou technickou pohyblivosťou i schopnosťou vytvoriť transcendentnú kontempláciu – to všetko sa mi zdalo pre hudobnú reflexiu Mednyánszkeho obrazov ideálne,“ hovorí **Iris Szeghy**, ktorá patrí k najvýraznejším osobnostiam slovenskej hudby druhej polovice 20. storočia a zároveň predstavuje jednu z prvých významných ženských skladateľiek, ktoré sa dokázali presadiť v domácom kontexte. Diela slovenských skladateľov v programe nedeľného koncertu doplní *Passacaglia* pre sláčikový orchester **Dušana Martinčeka** z roku 1965. Na záver zaznie štvorčastové *Concerto grosso* č. 2 švajčiarsko-amerického skladateľa **Ernesta Blocha**, ktoré pochádza z roku 1952 a patrí do skladateľovho neoklasicistického obdobia.

<https://www.filharmonia.sk/aktuality-a-novinky/slovensky-komorny-orchester-v-stlpovej-sieni-sf>