Ateliér Kov a šperk míří na mezinárodní přehlídku do Mnichova

3.3.2026 - Monika Bechná | Západočeská univerzita v Plzni

Šperkařství není jen řemeslo, je to forma umění. Právě tak vnímají obor na plzeňské Sutnarce. Mladé talenty z ateliéru Kov a šperk se v tomto týdnu představí na jedné z nejprestižnějších světových přehlídek současného šperku – Munich Jewellery Week.

Různé materiály, různé techniky a různá pojetí. Šperky desítek studujících z ateliérů Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni (FDU ZČU) budou už tento týden součástí prestižní mezinárodní přehlídky v německém Mnichově. Bavorská metropole hostí od středy 4. března do neděle 8. března Munich Jewellery Week. Nezávislý festival je už desítky let souběžnou událostí k tradičnímu mezinárodnímu veletrhu řemeslné tvorby v Mnichově. Na rozdíl od něj ale vnímá a prezentuje šperkařství hlavně jako umění. Stejný přístup má i vedení ateliéru Kov a šperk ze Sutnarky.

„Zatímco tradiční pojetí šperku stojí na hmotném objektu a řemeslném zpracování, současná praxe stále častěji pracuje s procesem, participací nebo digitální reprezentací. Šperk se může projevovat jako performativní akt nebo čistě mediální obraz,“ vysvětlil vedoucí ateliéru Kov a šperk FDU ZČU Martin Verner, právě proto prý také vede šperkařství jako výtvarný a ne designérský obor. *„Řemeslo je základ, ale nejsme na střední škole. Chci, aby se studující intelektuálně rozvíjeli*," doplnil Verner. Účast na festivalu Munich Jewellery Week má pro Sutnarku velkou hodnotu. Mnichov jako epicentrum současného autorského šperku je totiž podle Vernera ideálním místem, kde je možné konfrontovat vlastní práci s globálním kontextem a sledovat, kam obor směřuje.

Pro studující z Plzně je hlavní událostí šperkařského festivalu účast na 1. Mezinárodním summitu studentů šperkařství v prostorách mnichovské Pinakotéky moderního umění. Své práce tam v pátek 6. března představí společně studentky a studenti z 42 zemí ze všech pěti světových kontinentů. Jejich pop-up expozice vznikly cíleně pro tento večer. Z Česka přijedou zástupci všech vysokých škol, které šperkařství vyučují. Vedle Sutnarky tak do Bavorska míří i pražská UMPRUM a studující jabloneckého pracoviště Technické univerzity v Liberci.

Šperkaři z FDU ZČU jsou také součástí výstavy s názvem The Forms of Things Unknown (Podoby věcí neznámých) v mnichovském knihkupectví Kubula. To ve spolupráci s Českým centrem v Mnichově ukáže práce umělců z Česka na téma poetická pojetí designu současného šperku. Za ateliér Kov a šperk ze Sutnarky tam budou vystavovat pedagožka Miroslava Veselá a student třetího ročníku a zároveň umělecký kovář Richard Rulf. Jak sám řekl, přitahují ho hlavně asambláže kombinující kámen, stříbro a ocel. *„Šperk je disciplína, ve které se věnuji současným trendům, zatímco v realizacích ve veřejném prostoru se držím tradičnějších technik,*" shrnul Rulf. Jeho tvorba navíc v Mnichově zaujala i porotu, která ze zhruba šesti stovek přihlášených vybrala asi osm desítek prací pro soutěžní studentskou přehlídku TALENTEmünchen - Meister der Zukunft 2026 (Talenty Mnichov - Mistři budoucnosti 2026) v rámci souběžného mezinárodního veletrhu řemeslné tvorby.

Třináct studujících z Plzně se v rámci festivalu zapojilo také do otevřené výzvy nizozemské galerie WearHouse. Cílem výzvy s názvem ALL IN bylo, aby se přihlásili umělci z různých oborů a společně zkoumali, co je to vlastně současný šperk. O tom, co se dnes lidem líbí či nelíbí, bude pak ještě v soutěži rozhodovat veřejnost. Do výzvy ALL IN se ze Sutnarky zapojili i vyučující Martin Verner a Miroslava Veselá. Všechny práce budou k vidění už od středy v galerii WearHouse v nizozemském Amsterodamu.

https://info.zcu.cz/Atelier-Kov-a-sperk-miri-na-mezinarodni-prehlidku-do-Mnichova/clanek.jsp?id=9175