

Královéhradecká galerie otevírá očekávanou stálou expozici a vystavuje stěžejní díla své sbírky

20.2.2026 - | Krajský úřad Královéhradeckého kraje - Khk.cz (Královéhradecký kraj)

Galerie moderního umění v Hradci Králové (GMU) otevírá 21. února 2026 v 15 hodin novou stálou expozici s názvem **České umění 20. století a jeho škatulky**. Výstava v kurátorské koncepci Tomáše Kolicha a Petry Příkazské představuje a zároveň zpochybňuje zažité kategorie a pojmy, jejichž prostřednictvím se běžně vypráví dějiny umění. Expozice je plánovaná na čtyři roky, přičemž její tři vybrané části se budou v průběhu této doby pravidelně obměňovat.

Expozici **České umění 20. století a jeho škatulky** připravili kurátor Tomáš Kolich a vedoucí odborného oddělení GMU Petra Příkazská. Výstava představuje přes 180 děl od téměř 150 autorů a autorek ve výběru členěném podle tzv. škatulek, tedy kategorií a pojmů, které si jako společnost s jednotlivými díly a umělci a umělkyněmi běžně spojujeme a které nám pomáhají se orientovat v historii umění.

„Některé pojmy a nálepky dějin umění jsou dnes tak přirozené, že je ani nevnímáme. Jaksi samozřejmě členíme výtvarná díla na základě regionů, období či stylů, přitom je můžeme kategorizovat klidně podle barvy nebo velikosti. Tato výstava nechce škatulky rušit. Cílem je upozornit na významy, které se s nimi pojí,“ uvedl kurátor **Tomáš Kolich**.

Výstavní projekt se podrobně soustřeďuje na pojmy jako: Mařákova škola, sochařství, symbolismus, kubismus, surrealismus, Skupina 42, (ne)oficiální umění 1948–1989, generace 80. let, 90. léta. Každá z těchto škatulek reprezentuje širší kategorii určité školy, stylu či generace a předkládá odlišné výzvy.

Výstava **České umění 20. století a jeho škatulky** se nachází ve druhém a třetím patře Galerie moderního umění v Hradci Králové. Zahájena bude v sobotu 21. února 2026 v 15 hodin a k vidění bude do ledna 2030.

Díla ze sbírek GMU

Ve sbírkách královéhradecké galerie se v současnosti nachází přes 12 tisíc děl. Malou, ale významnou část z nich mají návštěvníci možnost nově zhlédnout ve druhém a třetím patře GMU.

„Těší nás, že mohou návštěvníci galerie po letech znovu vidět část sbírky v nové stálé expozici. Galerie moderního umění díla pravidelně představuje v krátkodobých výstavních projektech, vznik stálé expozice však umožňuje publiku setkávat se i s málo vystavovanými ikonickými díly a posiluje roli galerie jako pevného bodu na kulturní mapě regionu a celé republiky,“ řekl **Jiří Štěpán**, náměstek hejtmana Královéhradeckého kraje pro oblast kultury a cestovního ruchu.

Mezi zmiňovaná ikonická díla ze sbírek patří například *Pohádka* (1901–1902) od Jana Preislera nebo *Kavárna* (1910) od Bohumila Kubišty, která jsou po letech opět zpřístupněna veřejnosti. Výběr děl prezentovaných v nové stálé expozici ovlivnilo také divácké hlasování, které bylo součástí výstavy *Hledá se mistrovské dílo* z let 2023–2024. Návštěvníci měli ve výstavě děl ze sbírek galerie možnost vyjádřit různé preference, a kromě jiného hlasovat i o tom, jaké dílo by si přáli vidět ve stálé expozici.

Tímto způsobem do nové expozice vybrali například dílo Josefa Čapka: *Muž v tvrdáku* (1915) či malbu s názvem *Symbióza* (1945) od Václava Tikala. Pro pracovníky galerie však v hlasování překvapivě uspělo i dílo *Ulice v Amsterdamu* (1956–1957) od pozapomenutého autora Stanislava Ježka.

Poprvé na výstavě

K vidění budou ve stálé expozici i díla, která byla doposud uložena pouze v depozitáři či nové přírůstky do sbírkového fondu. Královéhradecká galerie například v roce 2025 zakoupila díla Evy Vejražkové, Eriky Pfeifferové a Kateřiny Štenclové – autorek generace 80. let, jejichž tvorba nedostala v galerijních institucích doposud dostatečný prostor.

Stálá expozice reflektuje také místní kontext – představuje například tvorbu Milana Langer, výrazné osobnosti spjaté s Hradcem Králové v 90. letech, i dalších autorů s vazbou k regionu.

<https://www.khk.cz/aktuality/kralovehradecka-galerie-otevira-ocekavanou-stalou-expozici-vystavuje-s-tezejni-dila-sve-sbirky>