

Hluboký, tichý a meditativní večer na pomezí hudby a vizuálního umění

29.1.2026 - | Ostravská univerzita

Srdečně zveme na druhý koncert Koncertní řady Fakulty umění v tomto akademickém roce, který se uskuteční ve středu 11. února 2026 od 19 hodin v Koncertním sále Fakulty umění Ostravské univerzity. Vizuální intervence, která je již tradičně součástí koncertů této řady, tentokrát vstoupí do prostoru koncertního sálu v přímém dialogu s hudbou a bude se po celou dobu večera proměňovat spolu s hudební strukturou.

Tímto jedinečným projektem propojení hudebního a vizuálního umění otevíráme inspirativní a tvůrčí prostor nejen studentům, ale také široké veřejnosti se zájmem o umění a nabízíme zážitek z profesionální interpretace.

Soubor **Arundo Quartet** vznikl roku 2003 původně jako dechové trio pod uměleckým vedením Václava Vonáška. Postupem času se ale ansámbl rozhodl rozšířit svůj záběr a vytvořil projekt, který zahrnuje kompletní úpravy Goldbergovských variací a Orchesterální suity J. S. Bacha. Premiérové uvedení projektu v roce 2016 se setkala s nadšeným ohlasem a od té doby se Arundo Quartet pravidelně představuje na prestižních festivalech v České republice i v zahraničí. Všichni členové souboru působí rovněž jako uznávaní sólisté a komorní hráči a jsou spojeni s předními orchestrálními tělesy, mezi nimiž nechybí Berlínská či Česká filharmonie.

„Kouzlo Goldbergových variací jsem objevil relativně pozdě – jak jinak, než prostřednictvím nahrávky Glenna Goulda (té pozdější, zralejší). Poté, co jsem vzdal pokusy zahrát aspoň fragmenty na klavír, jsem si začal přehrávat jednotlivé hlasy na fagot. A odtud už vedla cesta k úpravě „demoverze“ pro dechové trio. K triu jsme následně přidali chybějící článek – basetový roh. Následovalo několik úspěšných koncertních provedení, kdy nás posluchači přijali s obrovským nadšením. Tehdy nám bylo jasné, že se jedná o mimořádně vydařený počín,“ vysvětluje Václav Vonášek, člen Berlínské filharmonie.

Imrich Veber je český vizuální umělec, fotograf a pedagog Fakulty umění, jehož tvorba se pohybuje na pomezí dokumentární fotografie a konceptuálního umění. Ve svých projektech reflektuje současné společenské i environmentální otázky a vytváří vizuální intervence, které otevírají nové pohledy na veřejný prostor a každodenní realitu. imrichveber.com

Vstupenky jsou v prodeji POUZE ONLINE. Abychom koncert zpřístupnili co nejširšímu publiku, nabízíme vstupenky za 100 Kč, 200 Kč a 300 Kč v režimu „zaplať, kolik můžeš“.

Po koncertě vás zveme na malé zastavení, popovídání a sklenku vína do atria.

V Galerii Fakulty umění bude ve shlédnutí výstava Pavlína Fichty Černé Psychogeografie opouštění, věnované tématu domova jako proměnlivého a nejistého prostor, který je utvářen společenskými a mocenskými podmínkami současnosti.

Těšíme se na setkání s vámi!

<https://www.osu.cz/32610/hluboky-tichy-a-meditativni-vecer-na-pomezi-hudby-a-vizualniho-umeni>