Studentská intermediální laboratoř 2026: Realizujte svůj projekt s odbornou podporou Institutu intermédií

27.1.2026 - | Fakulta elektrotechnická ČVUT v Praze

Až do 6. února 2026 mohou studenti a studentky přihlásit svůj intermediální projekt z oblasti umění, nových médií a technologií do Studentské intermediální laboratoře 2026. Vítězný projekt získá rezidenční pobyt v Institutu intermédií při Fakultě elektrotechnické ČVUT v Praze, včetně odborné a technické podpory.

Institut intermédií při FEL ČVUT ve spolupráci s Akademií múzických umění v Praze, Fakultou architektury ČVUT a Vysokou školou uměleckoprůmyslovou vyhlašuje již čtvrtý ročník studentské projektové soutěže na realizaci tvůrčího intermediálního projektu.

„Studenti v rámci Intermediální laboratoře získávají jedinečnou možnost pracovat až 80 hodin v plně technicky vybaveném prostoru Institutu intermédií, s kompletním technickým a technologickým zázemím projektu, cennými konzultacemi od odborníků na vývoj a využití interaktivních, multimediálních a VR aplikací, včetně podpory v oblasti dalšího směřování projektu a grantové gramotnosti, přičemž mezifakultní charakter projektů přináší mimořádně obohacující spolupráci", říká Dagmar Kantorková z Institutu intermédií.

Studenti a studentky se můžou přihlásit s jednoletými projekty, které kladou důraz na mezioborovou spolupráci a na jejichž realizaci se bude podílet tým složený z různých oborů a škol. Soutěž je určena pro projekty z oblasti divadla, hudby, tance, filmu, nových médií, užitých umění a architektury, které mají intermediální charakter propojující umění a technologie. Do soutěže je možné přihlásit i absolventský projekt bakalářského, magisterského i doktorského stupně studia. Více informací včetně způsobu podání přihlášky do soutěže a podmínek realizace projektu naleznete na webu Institutu intermédií.

V loňské výzvě zvítězil projekt studentů Víta Jeřábka z FAMU a Anny Havelkové z DAMU s názvem Rhythms / Zvuková site-specific instalace, který měl vernisáž 15. ledna 2026 v Galerii Akademie múzických umění v Praze. Autoři instalace se inspirovali cyklickým rytmem přírody, proudícím rytmem doby a proměnlivým rytmem každého jedince. Instalace podle nich otevírá "bezpečný prostor pro zpomalení a proměnu perspektivy v čase, kdy se přirozené rytmy zdají být stále více skryté".

V roce 2025 byly podpořeny další dva projekty. Prvním z nich je performance Pleasure practice Magdaleny Fialové. Druhým pak 90minutové představení Poslední smíření, které mělo premiéru 12. května 2025 v divadle Alfred ve dvoře. Autorské kolektiv IPUP se v něm pokouší objevit svět takový, jakým se na první pohled nezdá - plný smíření.

V roce 2024 vyhrál projekt, v rámci kterého studenti a studentky z DAMU a FAMU připravili pro divadlo Disk představení s názvem Zadním vchodem na Hrad. Autorské duo Antonie Rašilová a Roman Poliak se při přípravě inspirovalo knihou novinářky Zdislavy Pokorné Zemanovo finále. V ní popisuje, jak v roce 2022 pravidelně navštěvovala veřejně přístupné prostory Pražského hradu a zkoumala, kdo navštěvuje Kancelář prezidenta České republiky. Představení mělo premiéru v prosinci 2024.

V prvním ročníku soutěže zvítězil tým studentů z DAMU a FEL, kteří připravili 60minutovou inscenaci Partyzánka. Jejím základem byl autorský text sepsaný ze zážitků z dětství v oblasti vojenského újezdu, ve kterém žije už čtvrtá generace. Vychovává zde své děti, které si v lese hrají na kdysi přítomné partyzány. Představení mělo premiéru v říjnu 2023 v divadle Disk.

Zdroj fotografií Rhythms/Zvukově-scénická instalace: Institut intermédií

Zdroj fotografií Zadním vchodem na Hrad + Partyzánka: Divadlo DISK/DAMU

https://fel.cvut.cz/cs/aktualne/novinky/83168-studentska-intermedialni-laborator-2026-realizujte-svuj-projekt-s-odbornou-podporou-institutu-intermedii