

Mechatronikům září na balkóně Pulsar.

Zvuky mění na světelné obrazce

18.12.2025 - Adam Pluhař | Technická univerzita v Liberci

Kroky, slova, bouchnutí dveří, hukot kávovaru, šustot papíru a snad i cupitání myších tlapek v útrokách budovy A zachytí citlivý snímač. Počítačový program pak zvuk v reálném čase promění v pulzující digitální obraz, jenž září do ulic. Pulsar. Umělecké dílo od Daniela Hanzlíka vytvořené pro Fakultu mechatroniky, informatiky a mezioborových studií TUL a ve spolupráci s fakultou v rámci Semináře naděje. Pulsar je šestým dílem, které Seminář naděje „naděluje“ našim fakultám.

Světelná audiovizuální instalace na balkóně budovy A symbolizuje podstatu fakulty – kreativní technologický vývoj, který se neobejde bez využití inovativních a experimentálních postupů. Dílo vychází z principu majáku. Přitáhne pohledy a upozorní na fakultu. A také s okolím výrazně komunikuje.

„Pulsar je takovým navigačním bodem, místem, které nám ukazuje bezpečnou cestu. Právě akademické prostředí v této nelehké době může být prostorem, které nám umožňuje se zorientovat a dává předpoklady pro to, abychom dělali správná a uvážená rozhodnutí. Přál bych si, aby vyzařované kruhy přirozeně poutaly pozornost a přispěly k zájmu o fakultu a aby prostřednictvím díla přicházela pozitivní energie k fakultě,“ pronesl autor díla Daniel Hanzlík během slavnostního odhalení.

Název díla je odvozen od pulsaru – rotující neutronové hvězdy, jež vysílá úzké paprsky elektromagnetického záření. Intenzita světelných obrazců instalace se proměňuje v závislosti na hlasitosti zvuků snímaných uvnitř budovy. Proměnlivé energetické pulzy světla tak vyzařují energii z útrob budovy. *„Předpokládám velký rozsah intenzity obrazu. Od stavu klidu, který vypovídá o soustředěnosti, koncentraci uvnitř, až po kreativní, hektické momenty velkého pohybu v prostoru. To vše mikrofon snímá a předává ven,“* dodává Daniel Hanzlík. Dílo se „probudí“ v šest hodin ráno a zářit přestane v deset večer.

Autor na koncepci díla spolupracoval s vedením fakulty. Technologii snímání zvuku také na fakultě konzultoval s profesorem Zbyňkem Koldovským, expertem na měření signálu. O objevu jeho týmu jsme psali. Na hardwarovém a softwarovém nastavení instalace se podíleli také Jan Rouha a Lukáš Dostálek z Fakulty umění a architektury TUL.

„Jsem moc rád, že toto dílo potvrzuje základní myšlenky naší fakulty – synergii techniky a prostoru a doufám, že tomu tak bude i nadále. Pulsar jeho autor pojal výrazně out of the box – z jiné perspektivy. Přeji všem našim studentům a zaměstnancům, aby byli inspirováni tímto dílem a aby se i oni dokázali na věci dívat z jiné perspektivy,“ pronesl po slavnostním odhalení díla děkan Fakulty mechatroniky, informatiky a mezioborových studií TUL Josef Černohorský.

Kurátor Semináře naděje Michal Koleček připomněl, že tento umělecký projekt má mimo jiné reprezentovat univerzitu navenek a ukazovat podstatu toho, čím se jednotlivé fakulty zabývají. *„Myslím, že se to v tomto interaktivním a technologicky velice náročném díle podařilo bezezbytku naplnit. Věřím, že se Pulsar stane majákem, který bude už z dálky lákat uchazeče o studium, a který bude na sebe upozorňovat obyvatele města,“* zhodnotil šesté dílo Semináře naděje profesor Koleček.

Umělecký projekt Seminář naděje běží na TUL od roku 2023, kdy si univerzita připomínala 70 let od svého založení. Projekt si také klade za cíl obohacovat veřejný prostor univerzitního kampusu i města

o umělecká díla. Poslední dílo bude věnováno Fakultě umění a architektury TUL a vzniká v prostoru Lesního koupaliště. Více o již odhalených dílech.

Adam Pluhař

<https://tuni.tul.cz/a/mechatronikum-zari-na-balkone-pulsar-zvuky-meni-na-svetelne-obrazce-165886.html>