

Archanděl se zakrytýma očima, ikonická sanitka i další záchrankové milníky. Zeď základny v ulici 28. pluku zdobí nová malba

28.11.2025 - | Zdravotnická záchranná služba hl. m. Prahy

Největší základna Zdravotnické záchranné služby hl. m. Prahy v ulici 28. pluku se letos dočkala nejen zásadní rekonstrukce, ale teď i rozsáhlé 14metrové nástěnné malby u vjezdu do areálu. Autorem díla, které je plné symboliky a odkazuje na historii záchranné služby, je známý pop-artový umělec Josef Rataj.

„Impuls zpříjemnit pro místní obyvatele a kolemjdoucí okolí základny a vyzdvihnout některé milníky naší historie vzešel přímo od členů našich výjezdových skupin. Zároveň jsme tak chtěli předejít tomu, aby stěnu někdo pomaloval, k čemuž svými rozměry sváděla. Podpořil jsem proto iniciativu kolegů vyzvat na sociálních sítích umělce, aby přišli s návrhy, jak tento prostor netradičně pojmout,“ říká Petr Kolouch, ředitel ZZS HMP.

Záchranná služba se na realizaci malby domluvila s Josefem Ratajem, který je známý svými pop-artovými obrazy.

„Relativně složitá byla příprava návrhu, aby dal smysl a zohledňoval i přání záchranné služby zachytit některé z jejích milníků. Na návrhu jsme pracovali dva týdny, samotná realizace malby už nebyla náročná, čtyřčlennému týmu zabrala dva dny. Byla to pro nás radost,“ popisuje Josef Rataj.

Dominantou díla je ikonický sanitní vůz Škoda 1203, který začala záchranná služba v Praze využívat v roce 1969, a také lékař v bílém plášti – ten byl řadu let v podstatě jedinou uniformou záchranné služby v Praze.

Když se anděl strážný nedívá...

Další letopočty a jednotlivé části malby vycházejí například z roku 1987, kdy v metropoli začala vůbec poprvé fungovat letecká záchranná služba, nebo z roku 2002, kdy záchranná služba v Praze začala využívat sanitní vozy s charakteristickou skříňovou ambulantní nástavbou. Postavy záchranáře a záchranářky v aktuálních žlutomodrých uniformách pak odkazují na poslední přestrojení záchranné služby v roce 2018.

Zaujme také postava archanděla se zakrytýma očima, a to hned vedle záchranářů v celotělových oblecích s dýchacími přístroji a letopočtem 2020. Motiv odkazuje na první covidovou vlnu v ČR a dle Josefa Rataje symbolizuje, že anděl strážný se v tu chvíli zrovna nedíval, nechal propuknout pandemii a museli ho zastoupit záchranáři a další zdravotníci.

„Známý pop-artový prvek dotýkajících se rukou, vycházející z Michelangelova díla Stvoření Adama, symbolizuje pomocnou ruku záchranářů, kteří nám ji neváhají v těžkých chvílích podat. Takto osobně vnímám záchrannou službu já,“ vysvětluje Josef Rataj další z detailů. Mezi nimi nemohlo chybět přirozeně ani telefonní číslo tísňové linky 155.

Malba je ošetřena antigraffiti nátěrem a má také interaktivní prvek – QR kód v rohu malby odkazuje na titulní píseň Můj čas ze slavného seriálu Sanitka.

„Chtěl jsem, aby lidé při pohledu na malbu a při poslechu písně cítili i určitou nostalgii, na chvíli se

zastavili a také si uvědomili, že tady mají záchrannou službu a co vše pro ně dělá. A zároveň, že se veřejnost může o záchranku opřít,“ dodává Josef Rataj, který se podepisuje slovem Hope – tedy v překladu naděje.

Ve spolupráci se záchrannou službou by chtěl pokračovat a přiblížit veřejnosti práci záchranářů. V plánu má také vytvořit další obraz se záchranářskou tematikou, který by se vydražil za charitativními účely. Samotnou malbu na základně vytvořil bez nároku na osobní honorář.

Základna v ulici 28. pluku ve Vršovicích je největší základnou záchranné služby v Praze. V denní směně zde po nedávné modernizaci slouží až šest záchranářských posádek a čtyři posádky akutní zdravotnické dopravní služby (ZDS). V noci jsou pak dostačující čtyři záchranářské posádky a dvě posádky ZDS. V exponovaných dnech může být na základně umístěna i posilová záchranářská posádka. Celkem je „Na Míčánkách“ zařazeno bezmála 70 zdravotnických pracovníků ZZS HMP. Pražská záchranka zde působí od roku 2000.

<https://www.zzshmp.cz/aktuality/archandel-se-zakrytyma-ocima-ikonicka-sanitka-i-dalsi-zachrankove-milniky-zed-zakladny-v-ulici-28-pluku-zdobi-nova-malba>