

Návrat Franze Kafky: Nový film Agnieszky Holland se natáčil i na naší fakultě

15.10.2025 - Sojková Machoň | Právnická fakulta UK

Pokud jste se před dvěma lety procházeli chodbami naší fakulty, mohli jste narazit na sofistikované osvětlení a herce v historických kostýmech. Filmový štáb zde po dva dny natáčel scény do nového filmu Franz od renomované polské režisérky Agnieszky Holland, který mapuje život a dílo jednoho z našich nejslavnějších absolventů - Franze Kafky. Franz měl premiéru na prestižním filmovém festivalu v Torontu a španělském San Sebastiánu a v českých kinech ho diváci mohou vidět od 25. září.

Kafka nebyl jen spisovatelem, který nám zanechal nesmrtelná díla jako *Proces* nebo *Proměna*, ale byl také právníkem, který po dokončení studií na pražské univerzitě pracoval jako úředník v pojišťovně. Tato dvojí identita – právníka a spisovatele – formovala jeho jedinečný pohled na svět plný byrokratických absurdit a existenciálních otázek.

„Chtěli jsme udělat moderní pohled na Kafku, takže se nejedná o klasický biopic, ale o kaleidoskop různých částí jeho života. Jednou z linek je i současnost a to, jakým způsobem ovlivnil nynější mladou generaci a jak s jeho odkazem nakládáme dnes,” říká producentka filmu Šárka Cimbalová. *„Franze představujeme celkem punkově, protože Agnieszka Holland sama je punkerka.”* (smích)

Na Oscara čtyřikrát nominovaná režisérka (Hořká sklizeň, Evropa, Evropa, V temnotě, Franz) a držitelka významných mezinárodních ocenění vysvětluje, že abychom pochopili nepolapitelného spisovatele, který po své smrti nařídil zničit svá díla, nestačí jen poskládat jeho minulost a tvorbu, ale je třeba ho hledat ve střípcích, hádankách, pocitech, ve směsici faktů, domněnek a představ, v jeho snech, literatuře a dopisech.

„Kafka si už sto let udržuje status globální rockové hvězdy. Existují desítky podrobných životopisů, spousta analýz, tuny knih o něm. Ale důvody jeho rostoucího významu a jeho osobnosti zůstávají záhadou. O Kafkovi víme všechno a zároveň nic,” popisuje Cimbalová.

Snímek se měl nejprve jmenovat Looking for Franz (Hledání Franze/Pátrání pro Franzovi). *„Pro Kafku je charakteristická jeho neuchopitelnost a složitost, ale také způsob, jakým je čtený a jak se to v různých dobách aktualizuje. Nikdy není úplně definitivní, stále se hledá. A já chci stát vedle něj v jeho urputném boji s otcem, se světem a neúprosnými očekáváními a požadavky většiny jeho blízkých, v jeho touze po lásce a obyčejném, měšťáckém životě a strachu z něj. Smyslový rozměr filmu je pro mě zásadní. Kafka předpověděl světu nejtemnější budoucnost, ale v Kafkovi samotném bylo více jasu a humoru, než si lidé obvykle myslí,”* říká Cimbalová.

Naše fakulta není jen místem právního vzdělávání, ale také prostorem s výjimečnou atmosférou, která dokáže inspirovat a posloužit jako kulisa pro významná umělecká díla. Film, a tím i prostory naší fakulty, uvidí diváci v kinech po celém světě: na Slovensku, v Německu, Rakousku, Francii, Španělsku, Itálii, Švédsku, Švýcarsku, Řecku, Bulharsku, Slovinsku, Dánsku, Norsku, Finsku, Turecku, na Islandu nebo dokonce na Tchaj-wanu.

Pro filmový štáb představovala fakulta ideální lokaci – s více než padesáti sedmi dalšími natáčecími místy. Každý prostor vyžadoval pečlivou přípravu a adaptaci, přičemž tvůrci respektovali genius loci místa. *„Dneska nenajdeme nic originálního, vlastně dneska nenajdeme nic, co by bylo původního... na všechno musíme doslova šáhnout,”* říká filmový architekt Henrich Boraros, který se na filmu

podílel.

Právnická fakulta však podle něj nabídla něco vzácného – autentické prostředí, které si zachovalo atmosféru Kafkovy doby. Ve filmu ztělesňuje pojišťovnu, v níž Kafka pracoval jako úředník – místo, které pro něj znamenalo spíše povinnost než vášeň. Právě zde, v prostorách věnovaných právu a byrokracii, se odehrává příběh muže rozpolceného mezi povinností a tvorbou.

„*Nedělali jsme klasický historický film..., ta věc má vždycky výtvarnou nadsázku.*“ popisuje svůj přístup Boraros. Kombinace historické autenticity našich prostor s moderním filmařským přístupem vytvořila ideální kulisu pro příběh o muži, který hledal sám sebe mezi úředními spisy a literárními sny. „Zkusili jsme do toho vnést něco, co to trochu vytrhne z té dobovosti... aby to bylo pro dnešního diváka zajímavé,“ zdůrazňuje Boraros.

Režisérka Agnieszka Holland přistupuje ke Kafkovi s respektem, ale po svém. Kafka je podle ní v každém z nás – a právě tímto úhlem pohledu chtěla film udělat přístupným pro současné publikum. Film ukazuje Kafku nejen jako spisovatele, ale jako komplexní osobnost, která se potýkala s nejistotou a hledáním vlastní identity, což jsou témata, která rezonují s dnešní mladou generací. „Určitě byste měli přijít do kina, protože to bude podívaná, kterou jste ještě nikdy neviděli,“ myslí si Boraros.

Franz Kafka se vrací „na místo činu“ – a my můžeme být hrdí na to, že jeho příběh ožívá právě zde, na místech, kde kdysi studoval a formoval se jeho jedinečný pohled na svět. Film můžete v **pátek 17. října od 16:30** shlédnout v místnosti č. **120**. Uvede ho sám herec hlavní role Idan Weiss. **Na projekci už se není možné registrovat, kapacita sálu je naplněna.**

Autorka: Zuzana Janáková

Editace: Markéta Černá

Budova architektů Jana Kotěry a Ladislava Machoně začala filmaře přitahovat už pár let po svém otevření. Už v roce 1935 se tu na schodech a v podloubí procházeli studenti ve filmu *Studentská máma*. V roce 1975 se ve velké posluchárně odehrávaly zkoušky na lesnickou fakultu v televizním seriálu *My z konce světa*, v roce 1990 se zde natáčel životopisný film o spisovateli Karlu Čapkovi *Člověk proti zkáze* (1990).

Mezi další filmy a seriály patří *Taková láska* (1959), *Rodáci* (1988), *Ceremoniář* (1996), *I ve smrti sami* (2004) *České století: Den po Mnichovu* (2013), *Lída Baarová* (2016) nebo *Volha* (2023).

Budovu a interiéry si oblíbily i zahraniční štáby. Natáčel se zde třeba *EuroTrip* (2004) *Foundation* (USA, 2023) nebo *Kampen om tungtvannet/The Heavy Water War* (Norsko, Česko, 2015).

Stopáž: 127 minut

Přístupnost: nevhodný do 15 let

Režie: Agnieszka Holland

Scénář: Marek Epstein, Agnieszka Holland

Kamera: Tomasz Naumiuk

Střih: Pavel Hrdlička

Hudba: Mary Komasa, Antoni Komasa Łazarkiewicz

Hrají: Idan Weiss, Jenovéfa Boková, Peter Kurth, Katharina Stark, Ivan Trojan, Josef Trojan, Sandra Korzeniak, Carol Schuler, Jan Budař, Emma Smetana, Sebastian Schwarz, Aaron Friesz, Gesa Schermuly, Václav Jiráček, Karel Dobrý, Vladimír Javorský, Stanislav Majer, Anita Krausová, Michal Isteník, Milan Šteindler a mnoho dalších

Trailer v českém znění: <https://youtu.be/NQAcuCP4pI0>

Trailer v originálním znění s českými titulky: <https://youtu.be/f78r0tpG5fg>

<https://www.prf.cuni.cz/aktuality/navrat-franze-kafky-novy-film-agnieszky-holland-se-natacel-i-na-nasi-fakulte>