

Výstava Soňa Červená je poctou výjimečné umělkyni

9.9.2025 - | Národní muzeum

Národní muzeum - České muzeum hudby otevírá 10. září 2025 výstavu věnovanou jedné z nejvýraznějších osobností české i světové hudební scény - Soně Červené. Výstavní projekt, uvedený ke stému jubileu narození operní pěvkyně, připomíná její mimořádnou uměleckou dráhu, osobní příběh i kulturní odkaz, který zanechala. Návštěvníci se mohou těšit na bohatý audiovizuální obsah, osobní předměty, kostýmy, fotografie i archivní záznamy, které mapují její životní cestu.

Díky úctyhodnému hlasovému rozpětí a neobyčejné barvě hlasu ztvárnila Soňa Červená stěžejní operní role a vypracovala se v hvězdu první velikosti. Po plných 75 sezón vystupovala na scénách a pódii pěti kontinentů, včetně Bayreuthu nebo milánské La Scaly. Její kariéra čítá více než 5500 vystoupení v operách, činohrách, muzikálech i filmech. V Československu zazářila jako mladá herečka po boku Jiřího Voskovce a Jana Wericha a rovněž ve filmu Poslední mohykán režiséra Vladimíra Slavínského. Do obecného povědomí ve své vlasti však vstoupila až v devadesátých letech po návratu z emigrace, kdy se zařadila mezi výrazné osobnosti české kultury.

„Soňa Červená byla nejen výjimečnou umělkyní, ale i inspirací pro celé generace. Její životní příběh je svědectvím o síle talentu, odvaze a lidské důstojnosti. Výstava v Národním muzeu - Českém muzeu hudby se snaží připomenout Soňu Červenou jako jednu z osobností, která formovala naši kulturu, prostřednictvím zajímavých exponátů, jež vyprávějí nejen o jejím umění, ale i o době, ve které žila a tvořila,“ říká generální ředitel Národního muzea Michal Lukeš.

Výstava v Národním muzeu - Českém muzeu hudby připomíná Soňu Červenou jako mimořádnou umělkyni i elegantní dámu, která slavila úspěchy od raného mládí až do pozdního věku. Z dvorany muzea je možné vstoupit po červeném koberci do života operní pěvkyně - symbolicky mezi jejími červenými portréty - jedním z mládí a druhým z konce kariéry. První sál, nazvaný Hradecké dědictví, představí pradědečka Soni Červené - významného výrobce a vynálezce dechových hudebních nástrojů, které má ve svých sbírkách České muzeum hudby, a návštěvníci je ve výstavě rovněž uvidí. Další část výstavy představí mladou Soňu Červenou, která začínala jako herečka po boku Voskovce a Wericha, přiblíží její cestu k opeře, jež vedla přes komunistické perzekuce k emigraci do Západního Berlína. Úspěchy v operních rolích mapují další sály, především prostřednictvím ukávek divadelních kostýmů. Po roce 1989, kdy se Soňa Červená věnovala experimentálnímu divadlu, činohře i melodramatu, objevili v té době světoznámou divu i čeští diváci. Poslední sál výstavy představí ocenění a uznání, která jí byla právem udělena. Výstava je kombinací výjimečného audiovizuálního zážitku a divadelních kostýmů od špičkových návrhářů i civilního oblečení či šatů, které Soňa Červená nosila při koncertních vystoupeních. Více než 200 exponátů pochází ze sbírek Národního muzea - Českého muzea hudby a ze sbírek Nadace Soni Červené.

Výstava Soňa Červená bude v Národním muzeu - Českém muzeu hudby otevřena do 9. dubna 2026.

Soňa Červená

(9. září 1925 Praha - 7. května 2023 Praha)

Česká operní pěvkyně, mezzosopranistka a altistka, byla dcerou zakladatele kabaretu Červená sedma Jiřího Červeného a vnučkou významného výrobce a vynálezce dechových hudebních nástrojů Václava Františka Červeného. Její kariéra začala stoupat už v raném věku. První divadelní zkušenosti získala v muzikálu Divotvorný hrnec. Filmoví fanoušci si ji pamatují především z komedie Poslední

mohykán (1947). V dalších letech se rozhodla věnovat operě - mezi lety 1952 a 1958 působila ve Státním divadle v Brně a poté v Berlíně v operě Unter den Linden. Na vrchol ji vynesla role Carmen, kterou uváděly nejprestižnější světové operní scény a jejíž provedení bylo nahráno na gramofonové desky. V roce 1962 emigrovala z východního Berlína a poté vystupovala v předních operních domech v Kolíně nad Rýnem, v Západním Berlíně, Hamburku, Dortmundu, Mnichově, Wiesbadenu, Frankfurt nad Mohanemu, Norimberku, Stuttgartu, Vídni a San Franciscu. Po roce 1989 se vrátila zpět do vlasti, kde strávila zbytek svého kariérního i osobního života.

<http://www.nm.cz/media/tiskove-zpravy/vystava-sona-cervena-je-poctou-vyjimecne-umelkyni>