Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance - Kutná Hora 2022

12.5.2022 - Tomáš Čivrný | Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

38. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance se uskuteční 20.–22. května 2022 v Městském Tylově divadle v Kutné Hoře.

Prestižní oborová přehlídka zve širokou veřejnost na páteční a sobotní program vždy od 16 hodin v Městském Tylově divadle nazvaný **Dítě v tanci**, jako mozaiku toho nejlepšího, co vzešlo ze 14 krajů na 11 krajských postupových přehlídkách. V bohatém programu obou programových bloků se setkáme nejenom s autorskými stálicemi, ale uvítáme i celou řadu zcela nových tváří. V pátečním programovém bloku bude slavnostně předána prestižní **Cena ministerstva kultury** taneční umělkyni a pedagožce, paní Lence Jíšové z Plzně, za tvůrčí i pedagogický přínos v oblasti scénického tance a taneční výchovy. Sobotní programový blok zahájí oborový **křest knihy** Tanec jako záliba. [*)]

Celostátní přehlídce (CP) předcházelo 11 krajských přehlídek pro všech 14 krajů, kterých se zúčastnilo 122 skupin s 212 choreografiemi, ve kterých účinkovalo 1837 malých a mladých tanečnic a tanečníků. Z nich bylo navrženo krajskými porotami 28 nominací na tuto CP jako výraz nejvyššího prestižního oborového ocenění. Ve dvou programových blocích tak uvidíme zde v Kutné Hoře celkem 213 tanečnic a tanečníků – jedno dívčí sólo, dva dívčí duety, celou dvacítku dívčích tanců, ale i dva tance dívčí skupiny s jedním chlapcem a tři skupiny čistě chlapecké.

Přehlídka se koná pod záštitou ministra kultury a města Kutná Hora. Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, útvar ARTAMA Praha a Městské Tylovo divadlo Kutná Hora.

[*)] Monografie *Tanec jako záliba* je jedním z výstupů dlouhodobého výzkumného projektu *Živá minulost scénického tance* (2015–2023). Zabývá se amatérským hnutím scénického tance v Čechách, na Moravě a ve Slezsku v období druhé poloviny 20. století. Vytěžuje nejen archivní a dobové materiály, ale také orální paměť přímých účastníků tohoto hnutí. Jde o první ucelené zpracování fenoménu amatérského scénického tance u nás. Publikace vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury.